

**РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ.  
ВЫЯВЛЕНИЕ ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ.  
(Методические рекомендации для педагогов)**

В сборнике собрана информация об основных методиках, используемых при выявлении одарённых и талантливых детей.

Данные материалы могут оказать помощь, прежде всего, психологу и педагогам, работающим с одарёнными детьми, а также родителям, которым небезразлична судьба их детей.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	стр.3
<b>Раздел 1</b> Этапы реализации программы сопровождения одаренного ребенка.....	стр.4
1.1. Этапы реализации программы сопровождения одаренного ребенка	
1.2. План программы «Сопровождение ребенка, одаренного в нескольких областях»	
1.3. План программы «Сопровождение ребенка, имеющего незаурядные интеллектуальные способности»	
1.4. План программы «Сопровождение ребенка с ярко выраженными спортивными способностями»	
1.5. План программы «Сопровождение одаренного ребенка, имеющего ярко выраженные музыкальные способности»	
1.6. План программы «Сопровождение одаренного ребенка, имеющего ярко выраженные артистические способности»	
1.7. План программы «Сопровождение одаренного ребенка, имеющего технические способности»	
1.8. План программы «Сопровождение одаренного ребенка, имеющего художественные и литературные способности»	
<b>Раздел 2</b> Методика диагностики одаренности для педагогов и родителей.....	стр.12
2.1. Тест интеллекта	
2.2. Карта интересов для младших школьников	
2.3. Анкета «Как распознать одаренность»	
2.4. Как распознать одарённость	
2.5. Методика оценки общей одаренности	
2.6. Методика «Карта одаренности»	
2.7. Исследование индивидуальных особенностей воображения	
2.8. Методика «Интеллектуальный портрет»	
2.9. Методика «Характеристика ученика»	
2.10. Методики для родительского исследования	
2.11. Тест «необычное использование»	
2.12. Тест «Нарисуй человека» как метод диагностики интеллекта	
2.13. Оценка уровня развития технического мышления	
2.14. Тест по определению склонности учителя к работе с одаренными детьми	
<b>Терминологический словарь</b> .....	стр.93
<b>Список рекомендуемой литературы</b> .....	стр.95

## Введение

Цель составителей данных методических рекомендаций – оказание помощи в освоении наиболее доступных практикующему учителю диагностических приемов и методов по выявлению одарённых и талантливых школьников:

- педагогического анкетирования;
- контрольно-оценочных методик;
- субтестов и других вариантов измерения результативности.

Материалы сборника сгруппированы по следующим направлениям:

1. Методики сопровождения работы с одарёнными детьми.
2. Диагностика одарённых детей.

В большинстве рекомендуемых вариантов диагностирования дается методика, цель, ход проведения, рекомендации по обработке и интерпретации материалов.

Словарь, включенный в сборник, очерчивает примерный круг понятийного аппарата, которым пользуется диагност для достижения однозначной трактовки терминов, используемых в процессе диагностирования и обработки результатов.

Список рекомендуемой литературы поможет расширить представление педагогов об авторах и тематике публикаций по проблемам детской одарённости. Изучение и практическое применение разнообразных диагностических методик позволит повысить теоретическую и методическую культуру педагогов.

Составители сборника выражают надежду, что представленные материалы дадут возможность педагогам практически овладеть методами диагностики с целью повышения эффективности педагогической деятельности по работе с одарёнными детьми.

Одно из главных направлений работы школы – создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая тех, чья одаренность в настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей. Программы сопровождения одаренных детей в МОУ «СОШ № 20 с УИОП» реализуется в рамках школьной программы «Одарённые дети» и объединяет блоки основного, дополнительного образования через диагностический блок для создания гарантированных возможностей развития способностей одаренных детей. Программа сопровождения одаренных детей составляется и реализуется совместно всеми субъектами учебно-воспитательного процесса (психолог, учителя, администрация, родители, социальный педагог).

### **Этапы реализации программы сопровождения одаренного ребенка**

Программа сопровождения разрабатывается совместно всеми субъектами воспитательно-образовательного процесса. Заместитель директора по учебно-воспитательной работе осуществляет контроль за реализацией программы.

#### **I. Диагностический этап**

- ◆ педагогическая диагностика;
- ◆ психологическая диагностика;
- ◆ специальная диагностика (углубленная);
- ◆ диагностический мониторинг (анализ динамики развития ).

#### **II. Информационный этап**

- ◆ подбор литературы по тематике;
- ◆ создание банка информации по работе с одаренными детьми;
- ◆ подготовка курса лекций и бесед по проблемам одаренности;
- ◆ просветительская работа со всеми субъектами образовательного процесса.

#### **III. Подготовительный этап**

- ◆ определение функций каждого субъекта воспитательно-образовательного процесса;
- ◆ составление индивидуальной программы развития для каждой категории специальной одаренности;
- ◆ разработка рекомендаций для родителей по сопровождению развития одаренного ребенка.

#### **IV. Развивающий этап**

- ◆ организация и проведение индивидуальных и групповых занятий с обучающимися (по индивидуальному плану);
- ◆ организация мероприятий по социализации и адаптации одаренного ребенка в группе сверстников;
- ◆ организация различных мероприятий, формирующих развивающую среду для одаренных детей, с включением в них всех субъектов воспитательно-образовательного процесса (педагоги, воспитатели, администрация, психолог, родители и др.).

Функции субъектов воспитательно-образовательного процесса при организации работы с одаренными детьми

#### **Психолог:**

1. Диагностическая – осуществление психологической диагностики (начальной, текущей, итоговой) всех субъектов процесса. Сбор и анализ результатов педагогической диагностики.

2. Информационная – просвещение родителей и воспитателей по проблемам выявления, сопровождения и развития одаренности.

3. Коррекционная – организация мероприятий по адаптации и социализации одаренного ребенка. Коррекция эмоциональных и поведенческих нарушений.

4. Развивающая – участие в развитии одаренного ребенка (индивидуальные и групповые занятия, оказание помощи воспитателям и специалистам при составлении программ индивидуального развития одаренного ребенка).

#### **Заместитель директора по учебно-воспитательной работе:**

1. Организационная – осуществляет организацию и координацию процесса сопровождения одаренного ребенка.

2. Информационная – консультирование родителей по вопросам воспитания, обучения их одаренных детей.

3. Контролирующая – разработка схемы наблюдения за процессом сопровождения одаренного ребенка. Коррекция деятельности субъектов процесса на основе мониторинга и анализа их работы.

4. Методическая – организует методическое оснащение процесса сопровождения одаренного ребенка (пособия, литература и другое оборудование). Оказывает методическую помощь педагогам в разработке программ.

#### **Педагоги:**

1. Информационная – сотрудничество с родителями с целью распространения информации по особенностям одаренного ребенка.

2. Развивающая – определение педагогических задач сопровождения с учетом индивидуальных особенностей одаренных детей и потребностей семьи. Разработка и внедрение индивидуальных и групповых программ развития одаренного ребенка.

3. Координирующая – осуществляет координацию деятельности учителя-предметника, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и других преподавателей в рамках программы сопровождения одаренного ребенка.

#### **Другие субъекты педагогической деятельности:**

1. Диагностическая – выделение группы детей со специальными способностями. Углубленная диагностика одаренного ребенка с целью определения зоны его ближайшего развития.

2. Развивающая – осуществляет развитие музыкальных, физических и др. способностей и эмоциональной сферы ребенка. Учитывает индивидуальные особенности детей, осуществляет дифференцированный подход к подбору групп одаренных школьников. Активно участвует в преобразовании среды развития ребенка.

#### **Карта одаренного ребенка**

1. ФИО ребенка.
2. Возраст ребенка (год, месяц).
3. Медицинское заключение (последний профосмотр).
4. Сведения о родителях.
5. Состав семьи.
6. Статус семьи.
7. Результаты психологической диагностики
8. Результаты педагогической диагностики
9. Результаты социометрического исследования
10. Область одаренности
11. Признаки одаренности
12. Диагностика одаренности

13. Выводы и рекомендации

14. Развивающая программа (разрабатывается и внедряется всеми субъектами воспитательно-образовательного процесса).

#### **Структура программы сопровождения одаренного ребенка**

1. Определение целей и задач программы сопровождения.
2. Определение субъектов воспитательно-образовательного процесса, задействованных в программе.
3. Определение функций и содержания работы каждого субъекта программы сопровождения.
4. Мониторинг программы.

#### **План программы «Сопровождение ребенка, одаренного в нескольких областях»**

**Цель:** гармонизация и развитие потенциальных возможностей одаренного ребенка.

##### **Задачи:**

- выявление ребенка, одаренного в нескольких областях;
- составление и реализация программы сопровождения такого ребенка (группы);
- создание психологически комфортной среды развития и воспитания одаренного ребенка.

##### **В программе принимают участие:**

1. Психолог.
2. Педагоги.
3. Другие субъекты педагогической деятельности.
4. Заместитель директора по учебно-воспитательной работе.
5. Родители.

##### **Психолог**

**Диагностический этап:** подготовка пакета психолого-педагогических диагностик выявления общей, интеллектуальной, творческой одаренности по возрастным группам. Проведение обследований детей по желанию родителей.

**Информационный этап:** просвещение и консультирование по особенностям одаренных детей всех субъектов программы (по планам-графикам).

**Развивающий этап:** разработка программ, методик, раздаточных материалов для обучения специалистов и родителей методам выявления и развития одаренности дошкольников. Тренинги для детей, родителей, воспитателей и др. Индивидуальные и групповые развивающие и коррекционные занятия с одаренными детьми.

##### **Педагог**

**Информационный этап:** организация и проведение работы с родителями по воспитанию одаренного ребенка в семье, беседа с родителями по тематике различных типов специальных способностей. Разработка рекомендаций для семьи, имеющей одаренных детей в какой-либо области. Проведение практикумов для родителей по выявлению скрытой одаренности в рамках дней «Открытых дверей» или в процессе проведения круглых столов. Определение и написание своих функций (своей части работы) в общем плане сопровождения одаренных детей.

**Развивающий этап:** определение специальных способностей методом педагогической диагностики; разработка и использования на занятиях заданий повышенной сложности с учетом индивидуальных особенностей одаренных детей. Создание и постоянное пополнение предметно-развивающей среды в группе. Разработка и внедрение программ, включающих элементы повышенной сложности.

##### **Заместитель директора по учебно-воспитательной работе**

**Информационный этап:** создание банка данных одаренных детей по школе. Консультации для родителей.

**Организационный этап:** включение в годовой план развития школы дополнительных платных образовательных услуг. Организация в рамках школы

семинаров по обмену опытом по взаимодействию с конкретным одаренным ребенком в рамках программы сопровождения. Организация постоянно действующей службы «Не прозевайте вундеркинда!» и «Дней открытых дверей» по проблематике одаренных детей. Проведение заседаний клуба «Одаренный педагог».

**Этап контроля:** контроль за выполнением программы сопровождения; мониторинг динамики развития ребенка (срезы).

#### **Родители**

**Информационный этап:** участие в круглом столе с педагогами школы по проблемам одаренных детей. Посещение родительских клубов. Участие активных родителей в педагогическом процессе.

**Развивающий этап:** определение одаренного ребенка в специальные кружки и секции, в музыкальные, хореографические и спортивные школы. Обеспечение одаренному ребенку развивающей среды в домашних условиях.

#### **План программы «Сопровождение ребенка, имеющего незаурядные интеллектуальные способности»**

**Цель:** гармонизация и развитие незаурядных интеллектуальных способностей одаренного ребенка.

#### **Задачи:**

1. Создать условия для развития и гармонизации незаурядных интеллектуальных способностей у детей.
2. Социализация ребенка в группе сверстников.
3. Развитие творческого мышления, наблюдательности и познавательной активности.

#### **Психолог**

**Диагностический этап:** подготовка и проведение констатирующей и итоговой диагностики с одаренными детьми.

**Информационный этап:** заседание круглого стола для педагогов школы «У ребенка незаурядный интеллект». Проведение консультаций с родителями одаренных детей. Организация индивидуального консультирования для педагогов школы по проблеме психолого-педагогического сопровождения детей с незаурядным интеллектом.

**Развивающий этап:** проведение развивающих занятий с детьми данной категории:

- ◆ Индивидуальные занятия 1 раз в 2 недели;
- ◆ Развивающие занятия с элементами тренинга;
- ◆ Организация кружка интеллектуального развития.

#### **Педагог**

**Диагностический этап:** проведение педагогической диагностики и выделение детей с повышенными интеллектуальными способностями в отдельную группу развития. Ведение дневника наблюдения за данной категорией детей (по запросу администрации).

**Информационный этап:** консультирование родителей по вопросам воспитания одаренного ребенка в семье. Подбор и размещение в группе выставки детской научно-популярной литературы. Знакомство с энциклопедиями по различным направлениям деятельности. Посещение библиотек и выставок.

**Развивающий этап:** использование в воспитательно-образовательном процессе заданий повышенной сложности с учетом индивидуальных особенностей одаренных детей. Создание и постоянное пополнение предметно-развивающей среды в группе. Создание уголка научно-исследовательской деятельности.

#### **Заместитель директора по учебно-воспитательной работе**

**Информационный этап:** создание информационной базы данных о детях с повышенными интеллектуальными способностями.

**Организационный этап:** составление совместного плана работы с педагогами и психологом школы. Обучение кадров. Организация в рамках школы семинаров по



особенностям взаимодействия с одаренным ребенком в рамках программы сопровождения. Организация открытых мероприятий по проблематике одарённых детей.

**Этап контроля:** контроль эффективности работы педагогов по данной теме. Анализ результатов деятельности педагогов. Построение перспективы дальнейшей работы по данной теме.

### **План программы «Сопровождение ребенка с ярко выраженными спортивными способностями»**

**Цель:** гармонизация и развитие ярко выраженных спортивных способностей одаренного ребенка.

#### **Задачи:**

1. Создание комплекса условий, обеспечивающих эффективность и качество работы с детьми.
2. Привлечение специалистов по физической культуре для работы с этими детьми.
3. Достижение детьми более высоких результатов.

#### **Психолог**

**Информационный этап:** подбор методических материалов и литературы по данной тематике. Консультирование родителей и воспитателей.

**Развивающий этап:** обеспечение работы по гармонизации личности и интеллекта физически одаренного ребенка.

#### **Заместитель директора по учебно-воспитательной работе**

**Организационный этап:** планирование работы руководителя по физическому воспитанию. Разработка методических рекомендаций. Обеспечение помощи руководителя по физическому воспитанию (методики, оснащение спортивным инвентарем и др.).

**Этап контроля:** осуществление контроля за качеством и сроками работы с детьми.

#### **Учителя физической культуры**

**Информационный этап:** рекомендации по взаимодействию с ребенком для родителей, пропаганда здоровьесберегающего образа жизни среди родителей. Пропаганда лучшего опыта работы с ребенком, имеющим физическую одаренность. Информирование родителей о способностях и достижениях их ребенка.

**Организационный этап:** разработка индивидуального плана работы с физически одаренным ребенком. Осуществление подбора индивидуальных комплексов упражнений для ребенка и формирование подгрупп детей, в зависимости от уровня их физического развития, состояния здоровья, склонностей, интересов. Организация спортивных мероприятий и вовлечение в них этих детей. Мониторинг динамики физического развития ребенка. Профессиональное общение со специалистами из спортивных школ с целью определения физически одаренного ребенка в необходимую спортивную секцию.

**Развивающий этап:** развитие физических параметров на индивидуальных и групповых занятиях с детьми.

#### **Родители**

**Развивающий этап:** развитие физических способностей одарённых детей посредством определения их в специализированные секции и спортивные кружки, либо выполнение рекомендаций учителей физической культуры и психолога в домашних условиях.

### **План программы «Сопровождение одаренного ребенка, имеющего ярко выраженные музыкальные способности»**

**Цель:** гармонизация и развитие ребенка с музыкальной одаренностью.

#### **Задачи:**

1. Развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы ребенка.
2. Формирование эстетического вкуса.

### 3. Стимулирование развития творческой деятельности одарённых детей.

#### **Психолог**

**Диагностический этап:** общая и углубленная психологическая диагностика: уровень притязаний, тревожность, коммуникативные навыки, социальный статус и др. (по запросу родителей). Анализ педагогической диагностики. Диагностика педагогов: креативности, стиля межличностного общения. Анкетирование родителей.

**Информационный этап:** консультации для родителей и педагогов школы. Составление рекомендаций по взаимодействию с музыкально одаренным ребенком для всех субъектов воспитательно-образовательного процесса. Участие в круглом столе, посвященном выработке подходов к сопровождению музыкально одаренного ребенка.

**Развивающий этап:** коррекционно-развивающие программы по снятию эмоционального напряжения (обучение релаксации). Тренинг общения для педагогов.

#### **Учитель музыки**

**Диагностический этап:** педагогическая и специальная диагностика с целью определения музыкальной одаренности.

**Информационный этап:** Участие в круглом столе, посвященном разработке подходов к сопровождению музыкально одаренного ребенка.

**Развивающий этап:** создание развивающей среды: приобретение фонограмм, инструментов и др. Разработка программ работы с подгруппой музыкально одаренных детей.

Методы и формы развития музыкальных способностей:

- развитие музыкального слуха,
- развитие вокальных данных,
- обучение азам нотной грамоты,
- знакомство с деятельностью композиторов,
- посещение концертов и лекториев и др.

#### **Заместитель директора по учебно-воспитательной работе**

**Информационный этап:** консультации для родителей по проблемам музыкально одаренных детей.

**Организационный этап:** организация круглого стола с участием всех субъектов программы сопровождения с целью разработки общих подходов к работе с музыкально одаренными детьми. Помощь учителю музыки в создании развивающей среды. Координация деятельности учителя музыки и педагога-психолога по сопровождению одарённых детей. Организация конкурсов талантливых детей на базе школы и участие в конкурсах различных уровней.

### **План программы «Сопровождение одаренного ребенка, имеющего ярко выраженные артистические способности»**

**Цель:** гармонизация и развитие ребенка с артистическим талантом.

#### **Задачи:**

1. Создание условий для реализации артистического потенциала одаренных детей.
2. Развитие артистических способностей.
3. Развитие эстетического вкуса.
4. Развитие коммуникативных способностей.

#### **Психолог**

**Диагностический этап:** анализ результатов специальной диагностики с целью выявления артистически одаренного ребенка. Психологический мониторинг динамики развития артистических способностей детей.

**Информационный этап:** консультации для родителей и педагогов школы по проблемам артистически одаренного ребенка.

**Развивающий этап:** проведение развивающих занятий с детьми (развитие эмоциональной сферы и воображения). Проведение коррекционных мероприятий по

снятию тревожности и модификации поведения.

**Учитель музыки, педагоги**

**Диагностический этап:** педагогическая и специальная диагностика с целью определения артистической одаренности. Ведение тетради наблюдения за индивидуальным развитием ребенка.

**Организационный этап:** организация работы кружка театрально-игровой деятельности и театральных постановок с привлечением артистически одаренных детей на ведущие роли.

**Информационный этап:** консультации педагогов и родителей одаренных детей.

**Развивающий этап:** репетиции театральных постановок, развитие сценической речи, использование в работе с детьми психологических этюдов и психогимнастики.

**Заместитель директора по учебно-воспитательной работе**

**Информационный этап:** консультации для родителей и педагогов школы по проблемам артистически одаренных детей. Сбор и анализ полученной информации от педагогов и педагога-психолога.

**Организационный этап:** организация учебы педагогов школы. Помощь учителю музыки в организации театральных постановок. Обеспечение преемственности в работе педагогов и педагога-психолога. Разработка рекомендаций и контроль за работой педагогов и педагога-психолога.

**Родители**

**Развивающий этап:** участие в работе театрально-художественного кружка, посещение театра и выставок совместно с детьми.

**План программы «Сопровождение одаренного ребенка, имеющего технические способности»**

**Цель:** развитие индивидуально-психологических особенностей ребенка, подготовка к овладению техническими видами деятельности.

*Задачи:*

1. Создание условий для выполнения технических действий и их применения в практике.
2. Развитие воображения, образного, логического, абстрактного и пространственного мышления.
3. Развитие технических способностей одаренного ребенка.
4. Гармонизация интеллектуального потенциала за счет развития вербального интеллекта.

**Психолог**

**Диагностический этап:** специальная диагностика по запросу родителей. Мониторинг динамики развития технических способностей одаренных детей.

**Информационный этап:** консультации для педагогов и родителей по проблемам детей с технической одаренностью. Разработка рекомендаций для родителей по взаимодействию с технически одаренным ребенком.

**Развивающий этап:** организация и проведение индивидуальных и групповых развивающих занятий: развитие воображения, образного, логического, абстрактного и пространственного мышления. Развитие вербального интеллекта технически одаренного ребенка.

**Педагог**

**Информационный этап:** консультации для родителей одаренных детей. Организация кружка «Юный техник».

**Организационный этап:** организация предметно-развивающей среды (конструкторы, технические игры, энциклопедии).

**Развивающий этап:** индивидуальная работа с технически одаренными детьми, разработка творческих задач для решения дома.

### **Заместитель директора по учебно-воспитательной работе**

**Информационный этап:** консультации для родителей и педагогов школы по проблемам технически одаренных детей. Сбор и анализ полученной информации от педагогов и педагога-психолога. Подбор материалов по данному типу одаренности. Круглый стол с привлечением педагогов школы и научных сотрудников. Выставка методической литературы по данной тематике.

**Организационный этап:** организация учебы педагогов школы. Выставка лучших детских работ. Подбор и систематизация методических материалов и помощь в создании развивающей среды. Организация «Дня открытых дверей» в школе. Разработка рекомендаций и контроль за работой педагогов.

#### **Родители**

**Развивающий этап:** принимают участие в работе технического кружка и совместно с детьми посещают технические выставки. Участие в организации и проведении «Дня открытых дверей». Технический КВН «Дети и родители».

### **План программы «Сопровождение одаренного ребенка, имеющего художественные и литературные способности»**

**Цель:** развитие художественных способностей ребенка в изобразительной деятельности и словесном творчестве.

#### **Задачи:**

1. Создание условий для развития творческого потенциала ребенка.
2. Обогащение предметно-развивающей среды с целью развития творческого потенциала.
3. Формирование осознанного интереса к художественной культуре.
4. Приобщение к национальной и мировой художественной культуре.
5. Развитие творчества, речи, образного мышления, художественных способностей.

#### **Психолог**

**Диагностический этап:** специальная диагностика по запросу родителей. Наблюдение за обучающимся и анализ продуктов его художественной или словесной деятельности.

**Информационный этап:** консультирование родителей и педагогов. Подбор психологической литературы по художественной одаренности.

**Развивающий этап:** составление индивидуальных программ развития одаренных детей. Подбор и проведение игр на развитие креативного мышления. Коррекционная работа с одаренными детьми, имеющими проблемы в общении и эмоционально-личностном развитии.

#### **Педагог**

**Информационный этап:** консультации для родителей одаренных детей с художественными способностями. Посещение на дому с целью знакомства с условиями для развития художественной деятельности.

**Развивающий этап:** подготовка и проведение дополнительных разно уровневых занятий для художественно одаренных детей. Ознакомление детей с произведениями изобразительного искусства. Развитие словесного творчества на занятиях.

**Организационный этап:** сбор, оформление альбомов для дальнейшей публикации или выставок детских произведений словесного или художественного творчества.

#### **Заместитель директора**

**Информационный этап:** консультации для родителей и педагогов школы.

**Организационный этап:** помощь педагогам школы в подборе диагностического материала и осуществление контроля за проведением диагностики и ее анализ. Подбор методического материала по проблеме. Организация выставки продуктов художественной и словесной деятельности одаренных детей. Подготовка и проведение конкурса чтецов. Организация работы кружка по ИЗО, литературного кружка. Организация методических

мостов по обмену опытом работы с одарёнными детьми между школами «Образовательного округа №2».

**Этап контроля:** контроль за созданием предметно-развивающей среды в школе.

#### **Родители**

**Развивающий этап:** участие в работе художественного или литературного кружка, посещение совместно с детьми художественных выставок и музеев. Участие в организации и проведении выставки детских работ. Использование словесных игр на развитие речевого творчества.

**ТЕСТ ИНТЕЛЛЕКТА.** Предназначен для измерения уровня интеллектуального развития лиц в возрасте от 13 до 61 года (но преимущественно до 35-40 лет, поскольку выполняется в ограниченных интервалах времени). Предложен [Р. Амтхауэром](#) в 1953 г. (последняя редакция осуществлена в 1973 г.).

IST состоит из девяти субтестов, каждый из которых направлен на измерение различных функций интеллекта (во всех группах заданий, за исключением IV-VI субтестов, используются задачи закрытого типа).

**I. Логический отбор (LS)** — исследование индуктивного мышления, чутья языка. Задача испытуемого — закончить предложение одним из приведенных слов. Количество заданий — 20. Время выполнения — 6 мин.

**II. Определение общих черт (GE)** — исследование способности к абстрагированию, оперированию вербальными понятиями. В каждом задании испытуемому предлагают пять слов, из которых четыре объединены смысловой связью, а одно — лишнее. Это слово и следует выделить в ответе. Количество заданий — 20, время их выполнения — 6 мин.

**III. Аналогии (AN)** — анализ комбинаторных способностей. В каждом задании испытуемому предлагаются три слова, между первым и вторым существует определенная связь. После третьего слова — прочерк. Из пяти прилагаемых к заданию вариантов ответа необходимо выбрать такое слово, которое было бы связано с третьим таким же образом, как и первые два. Количество заданий — 20, время выполнения — 7 мин.

**IV. Классификация (KL)** — оценка способности выносить суждение. Испытуемый должен обозначить два слова общим понятием. Количество заданий — 16, время выполнения — 8 мин. Оценка варьирует от 0 до 2 баллов в зависимости от уровня обобщения.

**V. Задания на счет (RA)** — оценка уровня развития практического математического мышления. Субтест состоит из 20 арифметических задач. Время решения — 10 мин.

**VI. Ряды чисел (ZR)** — анализ индуктивного мышления, способности оперировать числами. В 20 заданиях необходимо установить закономерность числового ряда и продолжить его. Время выполнения — 10 мин.

**VII. Выбор фигур (FS)** — исследование пространственного воображения, комбинаторных способностей. Испытуемому предъявляют карточки, где изображены разделенные на части геометрические фигуры. При выборе ответа следует найти карточку с фигурой, которая соответствует разделенной на ч. Количество заданий — 20. Время выполнения — 7 мин.

**VIII. Задание с кубиками (W)** исследуются показатели, близкие по характеру измеряемым VII-м субтестом. В каждом из 20 заданий предъявляется куб в определенном, измененном по отношению к ряду кубов, обозначенных буквами, положении. Необходимо идентифицировать данный куб с одним из обозначенных буквами. Время решения - 9 мин.

**IX. Задания на способность доточить внимание и сохранить в памяти усвоенное (ME).** Испытуемый должен запомнить ряд слов и найти их среди других, предлагаемых в задании. Слова для запоминания объединены в таблице по определенным категориям, напр. цветы: тюльпан, жасмин, гладиолус, гвоздика, ирис; или животные: зебра, уж, бык, хорек, тигр. Всего предлагается запомнить 25 слов (время заучивания таблицы — 3 мин.).

Кроме того, испытуемых предупреждают о том, что в ряду из пяти слов, где нужно найти заученное, это слово должно занимать то же порядковое место, что и в таблице. Напр., ряд, где требуется найти заученное слово: а) зебра, б) гладиолус, в) гравюра, г) ласточка, д) нож. Правильным решением будет выбор слова «зебра». Время выполнения 20 заданий — 6 мин.

В описании субтестов даны оригинальные названия и их сокращения.

Всего в IST обследуемому предлагается 176 заданий. Общее время обследования (без подготовительных процедур и инструктажа испытуемых) — 90 мин. При подсчете «сырых» оценок (кроме IV субтеста) каждое правильное решение оценивается в 1 балл. Оценки первичные по каждому субтесту переводятся в оценки школьные, таким образом структуру интеллекта можно охарактеризовать по профилю успешности выполнения отдельных групп заданий. Сумма первичных баллов по всем субтестам переводится в общую оценку уровня интеллекта.

IST имеет три параллельные формы теста (А, В, С), модификация IST 70 — четыре формы.

IST разрабатывался в первую очередь как тест диагностики уровня общих способностей в связи с проблемами профессиональной психодиагностики, рекомендаций по выбору профессии, анализа профессиональной пригодности.

В геттингенском варианте IST выделяются до 20 профилей, соответствующих различным группам профессий. В данном варианте TSI определено можно указать, что профиль типа «М» соответствует скорее профессиям гуманитарного плана, а профиль типа «У» — техническим и практическим склонностям.

При создании теста Р. Амтхауэр исходил из концепции, рассматривающей интеллект как специализированную подструктуру в целостной структуре личности. Этот конструкт понимается им как структурированная целостность психических способностей, проявляющихся в различных формах деятельности. В интеллекте обнаруживается наличие определенных «центров тяжести» — речевого, счетно-математического интеллекта, пространственных представлений, функций памяти и др.

Р. Амтхауэр (1953) отмечал тесную связь интеллекта с другими компонентами личности, ее волевой и эмоциональной сферами, потребностями и интересами. При отборе тестовых заданий автор руководствовался двумя основными принципами: обеспечением максимально высокой корреляции каждого субтеста с общим результатом и достижением возможно низкой корреляции между отдельными группами заданий. Среднее значение коэффициента корреляции между группами заданий и общим результатом — 0,65 (0,80-0,45), средний показатель интеркорреляции субтестов — 0,36 (0,62-0,20).

Коэффициент ретестовой надежности IST (интервал повторного исследования — 1 год) — 0,83-0,91. Коэффициенты надежности параллельных форм — 0,95, надежности частей теста (метод расщепления) — 0,97.

Критериальная валидность по корреляции с успеваемостью — 0,46; с экспертными оценками уровня интеллектуального развития — 0,62 (выборка валидизации — 350 испытуемых). Тест имеет высокие показатели текущей валидности и прогностической валидности, определенной по методу контрастных групп.

Адаптированный вариант IST под названием «тест-Су» нашел широкое применение в Эстонии для изучения уровня интеллектуального развития учащихся средней школы (Х. И. Лийметс с соавт., 1974). Опубликованы материалы об использовании неполного варианта теста (исключен один из субтестов) при обследовании учащихся 7-10 классов городских и сельских школ (М. К. Акимова с соавт., 1984). Получены данные о достаточно высокой надежности и валидности неполного варианта IST. В этом исследовании авторы вводят понятие «социально-психологической нормы», которая определяется как система требований общества к психическому развитию индивида (К. М. Гуревич с соавт., 1986). В этом случае оценка результатов тестирования должна исходить из степени близости к социально-психологическим нормам, которые дифференцируются в

образовательно-возрастных границах и должны прийти на смену традиционным статистическим нормам.

### **Вводная общая инструкция.**

«В каждом субтесте методики дано по 16-20 заданий, при выполнении которых важно хорошо усвоить смысл представленных образцов решений, а кроме того, не слишком упрямиться в поисках решений, вовремя переходя к следующим заданиям: возможно, они окажутся для вас легче и вы в целом наберете большую сумму баллов. Очень полезно перепроверить себя, если время работы по субтесту еще не истекло. Совсем не обязательно стремиться к тому, чтобы решить абсолютно все задания: на проверку оказывается, что многие из них решены неверно. Здесь важно и то соображение, что тест не должен иметь явного потолка в плане трудности заданий. Подбор этих заданий осуществлен профессионально, то есть так, что очень маловероятно достижение максимального количества баллов, соответствующего предельно высокому уровню развития интеллекта: это проверено в сопоставлении TSI с другими методиками определения интеллектуальных способностей и коэффициента интеллекта IQ.

Не следует делать никаких пометок в тексте методики, все ответы выносятся на специальные листы (бланки), где указывается фамилия или девиз испытуемого, а также дата и время начала работы.

Если инструкция понятна, ждите сигнала о начале работы.

**Примечание.** Инструкции, описание заданий и образцы решений к отдельным субтестам даются со стимульным материалом.

Перед началом работы по каждому субтесту испытуемые должны хорошо разобраться в содержании примеров. Затем включается секундомер:

1 субтест — 6 мин;

2 субтест — 6 мин;

3 субтест — 7 мин;

4 субтест — 8 мин;

5 субтест — 10 мин;

6 субтест — 7 мин;

7 субтест — 9 мин;

8 субтест — 10 мин;

9 субтест — 3 мин на запоминание и 6 минут на воспроизведение.

### **Содержание**

Настоящий текст методики представлен таким образом, чтобы реально обеспечить возможность работы с ним, не нарушая необходимых указаний. Для практических психологов, еще не работавших с IST, подчеркнем значимость собственного непосредственного опыта работы, - только тогда все «подводные» камни в русле применения методики будут обнаружены.

### **Описание заданий раздела 1 и образцы решений.**

#### **Инструкция.**

Каждое из заданий представляет собой незаконченное предложение, в котором нет одного слова. Вам нужно выбрать из нижеприведенного списка слов то, которое является, по вашему мнению, наиболее подходящим для завершения предложения, чтобы оно приобрело правильный смысл. Если вы нашли такое слово, нужно в листе ответов поставить рядом с номером задания ту букву, за которой стоит найденное слово среди других вариантов ответа.

#### **Образец 1.**

1. Кролик больше всего похож на...

а) кошку; б) белку; в) зайца; г) лису; д) ежа. Если вы нашли правильный ответ, то в листе ответов ставится следующее: 1в, означающее, что «Кролик больше всего похож на зайца».

#### **Образец 2.**

2. Противоположностью надежды является...

а) грусть; б) злость; в) нежность; г) уныние; д) отчаяние. В листе ответов ставится: 2д, означающее, что «Противоположностью надежды является отчаяние». Естественно, записывать в лист ответов получившееся по смыслу предложение не нужно: у вас очень ограничено время. Лучше еще раз проверить ваши ответы, и если вдруг найдется другое решение, то зачеркнуть прежнюю букву и поставить рядом другую.

**Ждите сигнала о продолжении работы.**

**До сигнала о продолжении работы эту страницу не переворачивать!**

**Стимульный материал. Раздел 1. Задания 1-20**

1. У дерева всегда есть...

а) листья; б) плоды; в) почки; г) корни; д) тень.

2. Комментарий — это...

а) закон; б) лекция; в) объяснение; г) следствие; д) намек.

3. Противоположностью предательства является...

а) любовь; б) тунеядство; в) хитрость; г) трусость; д) преданность.

4. Женщины ... бывают выше мужчин.

а) всегда; б) обычно; в) часто; г) никогда не; д) иногда.

5. Обед не может состояться без...

а) стола; б) сервиза; в) пищи; г) воды; д) голода.

6. Занятием, противоположным отдыху, является...

а) труд; б) забота; в) усталость; г) прогулка; д) тренировка.

7. Для торговли необходимо иметь...

а) магазин; б) деньги; в) прилавок; г) товар; д) весы.

8. Когда спор кончается взаимной уступкой, это называется...

а) конвенцией; б) компромиссом; в) развязкой; г) сговором; д) примирением.

9. Человека, который плохо относится к новшествам, называют...

а) анархистом; б) либералом; в) демократом; г) радикалом; д) консерватором.

10. Сыновья ... превосходят отцов по жизненному опыту.

а) никогда не; б) часто; в) редко; г) обычно; д) всегда.

11. При одинаковом весе больше всего белков содержит...

а) мясо; б) яйца; в) жир; г) рыба; д) хлеб.

12. Соотношение выигрышей и проигрышей в лотерее дает возможность определить...

а) число участников; б) прибыль; в) цену одного билета; г) количество билетов;

д) вероятность выигрыша.

13. Тетя ... бывает старше племянницы.

а) всегда; б) редко; в) почти всегда; г) никогда не; д) обязательно.

14. Утверждение, что все люди честны...

а) ложно; б) хитро; в) абсурдно; г) верно; д) не доказано.

15. Рост шестилетнего ребенка равен примерно ... см.

а) 160; б) 60; в) 140; г) 110; д) 50.

16. Длина спички... см.

а) 4; б) 3; в) 2,5; г) 6; д) 5.

17. Не вполне доказанное утверждение называют...

а) двусмысленным; б) парадоксальным; в) гипотетичным; г) путанным; д) очевидным.

18. Севернее всех названных городов расположен...

а) Новосибирск; б) Мурманск; в) Красноярск; г) Иркутск; д) Хабаровск.

19. Предложение не существует без...

а) глагола; б) подлежащего; в) обращения; г) точки; д) слова.

20. Расстояние между Москвой и Новосибирском составляет примерно... км.

а) 3000; б) 1000; в) 7000; г) 4800; д) 2100.

**Ждите сигнала о продолжении работы.**

**До сигнала о продолжении работы эту страницу не переворачивать!**



## **Описание заданий раздела 2 и образцы решений.**

### **Инструкция.**

В этом разделе вам предлагаются ряды, содержащие по 5 слов, из всех пяти слов четыре могут быть объединены в одну группу по общему смыслу, подходящему для всех этих четырех слов. Пятое, лишнее по смыслу слово и должно быть вашим ответом на задание, которое иначе может быть названо так: «Найдите лишнее слово, не подходящее по смыслу к четырем другим из пяти названных». Это лишнее слово обозначено соответствующей буквой, которую необходимо проставить рядом с номером задания.

### **Образец 1.**

1. а) стол; б) стул; в) голубь; г) диван; д) шкаф.

Ответ 1в, т. к. «голубь» не относится к предметам мебели, а смысл объединения слов именно таков. Слово «голубь» является лишним по смыслу в ряду названных слов.

### **Образец 2.**

2. а) идти; б) мчаться; в) ползти; г) бежать; д) лежать. Ответ 2д, т. к. «лежать» не относится к обозначению способов передвижения. Слово «лежать» является лишним по смыслу в ряду названных слов.

### ***Ждите сигнала о продолжении работы.***

***До сигнала о продолжении работы эту страницу, не переворачивать!***

### **Стимульный материал. Раздел 2. Задания 21-40.**

21. а) писать; б) рубить; в) шить; г) читать; д) кровать.
22. а) узкий; б) угловатый; в) короткий; г) высокий; д) широкий.
23. а) велосипед; б) мотоцикл; в) поезд; г) трамвай; д) автобус.
24. а) запад; б) курс; в) направление; г) путешествие; д) север.
25. а) видеть; б) говорить; в) осязать; г) нюхать; д) слышать.
26. а) прилечь; б) приподняться; в) присесть; г) прислониться; д) привстать.
27. а) круг; б) эллипс; в) стрела; г) дуга; д) кривая.
28. а) добрый; б) верный; в) отзывчивый; г) трусливый; д) честный.
29. а) разделять; б) освобождать; в) связывать; г) резать; д) отличать.
30. а) граница; б) мост; в) общество; г) расстояние; д) супружество.
31. а) занавес; б) щит; в) невод; г) фильтр; д) стена.
32. а) матрос; б) плотник; в) шофер; г) велосипедист; д) парикмахер.
33. а) кларнет; б) контрабас; в) гитара; г) скрипка; д) арфа.
34. а) отражение; б) эхо; в) деятельность; г) отзвук; д) подражание.
35. а) ученье; б) планирование; в) тренировка; г) отчет; д) рекламирование.
36. а) зависть; б) скупость; в) обжорство; г) скаредность; д) жадность.
37. а) разум; б) вывод; в) решение; г) начинание; д) договор.
38. а) тонкий; б) худой; в) узкий; г) дородный; д) короткий.
39. а) горлышко; б) пробка; в) ножка; г) спинка; д) ручка.
40. а) туманный; б) морозный; в) ветреный; г) хмурый; д) дождливый.

### ***Ждите сигнала о продолжении работы.***

***До сигнала о продолжении работы эту страницу не переворачивать!***

## **Описание заданий раздела 3 и образцы решений.**

### **Инструкция.**

В разделе 3 даны такие задания, в которых не хватает одного слова во второй паре слов. Первая пара слов — полная, состоящая из двух взаимосвязанных по смыслу слов; нужно понять смысл этой взаимосвязи, чтобы в соответствии с ним выбрать недостающее во второй паре слово из пяти слов, приводимых ниже.

### **Образец 1.**

1. Лес — дерево; луг — ?

а) куст; б) пастбище; в) трава; г) сено; д) тропинка. Ответ 1 в, т. к. взаимное отношение леса и деревьев имеет такой же смысл, как взаимное отношение луга и травы.

### **Образец 2.**

2. Темный — светлый; мокрый — ?

а) дождливый; б) сырой; в) пасмурный; г) влажный; д) сухой. Ответ 2д, т. к. взаимное отношение темного и светлого имеет такой же противоречивый смысл, как взаимное отношение мокрого и сухого.

***Ждите сигнала о продолжении работы.***

***До сигнала о продолжении работы эту страницу не переворачивать!***

**Стимульный материал. Раздел 3. Задания 41-60.**

41. Школа — директор; кружок — ?

а) председатель; б) член; в) руководитель; г) заведующий; д) посетитель.

42. Часы — время; термометр — ?

а) прибор; б) измерение; в) ртуть; г) тепло; д) температура.

43. Искать — находить; размышлять — ?

а) запоминать; б) приходить к выводу; в) расследовать; г) петь; д) вспоминать.

44. Круг — шар; квадрат — ?

а) призма; б) прямоугольник; в) тело; г) геометрия; д) куб.

45. Действие — успех; обработка — ?

а) товар; б) труд; в) отделка; г) достижение; д) цена.

46. Животное — коза; пища — ?

а) продукт; б) еда; в) обед; г) хлеб; д) кухня.

47. Голод — худоба; труд — ?

а) усилие; б) усталость; в) энтузиазм; г) плата; д) отдых.

48. Луна — Земля; Земля — ?

а) Марс; б) звезда; в) Солнце; г) планета; д) воздух.

49. Ножницы — резать; орнамент — ?

а) вышивать; б) украшать; в) создавать; г) рисовать; д) выпиливать.

50. Автомобиль — мотор; яхта — ?

а) борт; б) киль; в) корма; г) парус; д) мачта.

51. Роман — пролог; опера — ?

а) афиша; б) программа; в) либретто; г) увертюра; д) ария.

52. Ель — дуб; стол — ?

а) мебель; б) шкаф; в) скатерть; г) гардероб; д) гарнитур.

53. Язык — горький; глаз — ?

а) зрение; б) красный; в) очки; г) свет; д) зоркий.

54. Пища — соль; лекция — ?

а) скука; б) конспект; в) юмор; г) беседа; д) язык.

55. Год — весна; жизнь — ?

а) радость; б) старость; в) рождение; г) юность; д) учеба.

56. Решение — боль; превышение скорости — ?

а) расстояние; б) протокол; в) арест; г) авария; д) сопротивление воздуха.

57. Наука — математика; издание — ?

а) типография; б) рассказ; в) журнал; г) газета «Вести»; д) редакция.

58. Горы — перевал; река — ?

а) лодка; б) мост; в) брод; г) паром; д) берег.

59. Кожа — осязание; глаз — ?

а) освещение; б) зрение; в) наблюдение; г) взгляд; д) смущение.

60. Грусть — настроение; гнев — ?

а) печаль; б) ярость; в) страх; г) аффект; д) прощение.

***Ждите сигнала о продолжении работы.***

***До сигнала о продолжении работы эту страницу не переворачивать!***

**Описание заданий раздела 4 и образцы решений.**

**Инструкция.**

В заданиях этого раздела содержится всего по два слова, которые объединены общим смыслом. Этот их общий смысл нужно постараться передать одним, в крайнем случае — двумя словами. Это одно слово и будет ответом на задание, его нужно записать рядом с номером задания.

**Образец 1.**

1. Пшеница, овес — ?

Ответ: 1. зерновые, т. к. это слово точно передает общий смысл обоих слов, объединяя их этим общим смыслом.

**Образец 2.**

2. Хлеб, масло — ?

Ответ: 2. пища, т. к. это слово правильно выражает общий смысл обоих названных слов.

***Ждите сигнала о продолжении работы.***

***До сигнала о продолжении работы эту страницу не переворачивать!***

**Стимульный материал. Раздел 4. Задания 61-76.**

61. Яблоко, земляника — ?

62. Сигарета, кофе — ?

63. Часы, термометр — ?

64. Нос, глаза — ?

65. Эхо, зеркало — ?

66. Картина, басня — ?

67. Громко, тихо — ?

68. Семя, яйцо — ?

69. Герб, флаг — ?

70. Кит, щука — ?

71. Голод, жажда — ?

72. Муравей, осина — ?

73. Нож, проволока — ?

74. Наверху, внизу — ?

75. Благословение, проклятие — ?

76. Похвала, наказание — ?

***Ждите сигнала о продолжении работы.***

***До сигнала о продолжении работы эту страницу не переворачивать!***

**Описание заданий раздела 5 и образцы решений.**

**Инструкция.**

В этом разделе даны простые задачи, которые по существу являются не столько арифметическими, сколько практическими. Поэтому решая их, необходимо быть внимательным в отношении практического смысла ваших ответов. Это позволит проверить правильность вашего решения не только по содержанию вычислений, но и по необходимости этих, а не других вычислений.

**Образец 1.**

1. Книга стоит 25 монет. Сколько стоят 3 книги?

Ответ: 75 (монет), т. к. здесь действительно необходимо умножить:

25 x 3. Правильная запись ответа: 1. 75.

**Образец 2.**

2. Лодка плывет по течению реки со скоростью 10 км/час, а скорость этого течения составляет 4 км/час. Какова скорость лодки относительно берега?

Ответ: 14 км/час, т. к. в этой задаче необходимо сложить скорость лодки и течения воды: 10+4. Правильная запись ответа: 2. 14.

***Ждите сигнала о продолжении работы.***

***До сигнала о продолжении работы эту страницу не переворачивать!***

**Стимульный материал. Раздел 5. Задания 77-96.**

77. У мальчика было 100 монет, из них он истратил 15. Сколько монет у него осталось?
78. Сколько километров проедет автомобиль за 9 часов, если его скорость составляет 70 км/час?
79. Фрукты в 15 ящиках весят 280 кг, а каждый пустой ящик весит 3 кг. Каков чистый вес фруктов?
80. Траншею 6 человек выкопают за 72 часа. За сколько часов выкопают такую же траншею 18 человек?
81. Упаковка из трех шариковых ручек стоит 5 монет. Сколько шариковых ручек можно приобрести на 60 монет?
82. Человек пробегает 1,5 м за четверть секунды. Какое расстояние этот человек пробежит за 10 секунд?
83. Дерево находится в 20 м севернее дома, а дом расположен в 15 м севернее пруда. Каково расстояние от дерева до пруда?
84. Кусок материи длиной 3,5 м стоит 70 монет. Сколько стоит 2,5 м такой же материи?
85. Рабочие выполняют задание вчетвером за 90 дней. Сколько нужно рабочих для выполнения такого же задания за половину дня?
86. Проволока длиной 48 см при нагревании увеличивается до 56 см. Какова будет длина 72-сантиметровой проволоки при ее нагревании?
87. В мастерской за 8 часов делают 280 стульев. Сколько стульев будет изготовлено в этой мастерской за полтора часа?
88. Сплав состоит из двух частей серебра и трех частей олова. Сколько граммов олова потребуется для получения 15 г сплава?
89. Один человек зарабатывает в день 3 сотни монет, а другой — 5 сотен. Вместе они зарабатывают 120 сотен монет за половину месяца. Сколько сотен монет зарабатывает за 15 дней первый из этих двоих людей?
90. За одно и то же время первый ткацкий цех выпускает 60 м материи, а второй — 40 м. Сколько материи изготовит второй цех к тому времени, когда первый уже выпустит 90 м материи?
91. Некто отдал восьмую часть своих денег за почтовые марки и еще в три раза больше денег за бумагу, после чего у него осталось 8 монет.
92. В два ящика упаковано 43 предмета. В первый ящик вошло на 9 предметов больше, чем во второй. Сколько предметов находится в первом ящике?
93. Кусок материи длиной 60 м разрезали на две части так, что одна из них составляет две трети другой. Какова длина того куска материи, который больше?
94. Предприятие отправило три четверти своей продукции на экспорт, а пятую часть этой продукции реализовало для своих рабочих. Какой процент продукции остался на складе предприятия?
95. Сок, заполняющий  $\frac{6}{7}$  объема емкости, стоит 72 сотни монет. Сколько сотен монет стоит  $\frac{1}{2}$  объема той же самой емкости?
96. В одной семье у каждой дочери равное число братьев и сестер, а у каждого сына сестер в два раза больше, чем братьев. Сколько в семье дочерей?

***Ждите сигнала о продолжении работы.***

***До сигнала о продолжении работы эту страницу не переворачивать!***

**Описание заданий раздела 6 и образцы решений.**

**Инструкция.**

В этом разделе каждое задание представлено рядом чисел, расположенных в определенной связи между собою. Необходимо продолжить числовой ряд на основании обнаруженной вами особенности этой связи чисел.

**Образец 1.**

1. 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14...

Ответ: 16, т. к. в этом ряду чисел особенность их связи между собою — постоянное возрастание каждого следующего числа на 2 единицы.

**Образец 2.**

2. 2, 9, 7, 10, 8, 11, 9, 12...

Ответ: 10, т. к. в этом числовом ряду особенность связи чисел между собою состоит в том, что при переходе от первого числа ко второму нужно вычесть 2 единицы, а при переходе от второго числа к третьему нужно прибавить 3 единицы и т. д.

*Ждите сигнала о продолжении работы.*

*До сигнала о продолжении работы эту страницу не переворачивать!*

**Стимульный материал. Раздел 6. Заданий 97—116.**

97. 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24...

98. 16, 17, 19, 20, 22, 23, 25...

99. 19, 16, 22, 19, 25, 22, 28...

100. 17, 13, 18, 14, 19, 15, 20...

101. 4, 6, 12, 14, 28, 30, 60...

102. 26, 28, 25, 29, 24, 30, 60...

103. 29, 26, 13, 39, 36, 18, 54...

104. 21, 7, 9, 12, 6, 2, 4...

105. 5, 6, 4, 6, 7, 5, 7...

106. 17, 15, 18, 14, 19, 13, 20...

107. 279, 93, 90, 30, 27, 9, 6...

108. 4, 7, 8, 7, 10, 11, 10...

109. 9, 12, 16, 20, 25, 30, 36...

110. 5, 2, 6, 2, 8, 3, 15...

111. 15, 19, 22, 11, 15, 18, 9...

112. 8, 11, 16, 23, 32, 43, 56...

113. 9, 6, 18, 21, 7, 4, 12...

114. 7, 8, 10, 7, 11, 16, 10...

115. 15, 6, 18, 10, 30, 23, 69...

116. 3, 27, 36, 4, 13, 117, 126...

*Ждите сигнала о продолжении работы.*

*До сигнала о продолжении работы эту страницу не переворачивать!*

**Описание заданий раздела 7 и образцы решений.**

Инструкция.

В каждом задании вам предлагается одна фигура, разбитая на несколько частей. Эти части даются в произвольном порядке. Соедините мысленно части, и ту фигуру, которая у вас при этом получится, найдите в ряду фигур а), б), в), г), д).

Образец.

Решение.

Соединив части фигур 01, получим фигуру «а», поэтому в ваших листах ответов в разделе 7 в строке 01 зачеркнута «а», то есть 1.а. При соединении частей 02 возникает фигура «д». Соответственно, из 03 получаем «б», из 04 — «г».

Правильная запись ответа: 1.а

Не рекомендуется делать какие-либо пометки на изображениях фигур.

**Стимульный материал. Раздел 7. Задания 117-136**

*Ждите сигнала о продолжении работы.*

*До сигнала о продолжении работы эту страницу не переворачивать!*

**Описание заданий раздела 8 и образцы решений.**

Инструкция.

Первый ряд фигур состоит из пяти разных кубиков, обозначенных буквами («а», «б», «в», «г», «д»). Кубы расположены так, что из шести - граней вы у каждого куба видите три. В каждом из последующих рядов вам предлагается один из этих пяти кубов,

повернутый по-новому. Ваша задача — определить, которому из этих пяти кубов соответствует куб, приведенный в очередном задании. В перевернутых кубах, естественно, могут появиться и новые значки.

Куб (01) представляет измененное положение куба «а». Второй куб (02) соответствует кубу «д», третий (03) — кубу «б», (04) — «в», (05) — «г». Правильная запись ответа: 1.а.

***Ждите сигнала о продолжении работы.***

***До сигнала о продолжении работы эту страницу не переворачивать!***

**Стимульный материал. Раздел 8. Задания 137 – 156.**

***Ждите сигнала о продолжении работы.***

***До сигнала о продолжении работы эту страницу не переворачивать!***

**Описание заданий раздела 9 и образцы решений.**

**Инструкция.**

Для выполнения заданий этого раздела вам потребуется сначала выучить группу слов. Затем вы получите задания, с помощью которых выяснится, насколько хорошо вы эти слова запомнили.

После того как будет разрешено перевернуть эту страницу, постарайтесь как можно лучше запомнить ряды слов, помещенные в таблицу.

В каждом задании вам будет указана первая буква одного из выученных слов. Вы должны вспомнить, что означало слово, начинающееся с этой буквы: цветок, инструмент, птицу, произведение искусства или животное. Помните, что все заученные слова начинаются с разных букв, т. е. ни одна начальная буква не повторяется.

**Образец 1.**

Первая буква — «ф». Из группы слов, означающих: 1) цветок, 2) инструмент, 3) птицу, 4) произведение искусства, 5) животное, на букву «ф» начинается лишь фиалка, то есть цветок. Следовательно, в листе ответов укажите цифру 1.

Правильная запись ответа: 1.1.

**Образец 2.**

Первая буква слова — «з». Из группы слов, означающих: 1) цветок, 2) инструмент, 3) птицу, 4) произведение искусства, 5) животное, на букву «з» начинается слово «заяц», то есть животное. Следовательно, в листе ответов будет: 2.5.

Правильная запись ответа: 2.5.

***Ждите сигнала о продолжении работы.***

***До сигнала о продолжении работы эту страницу не переворачивать!***

**Стимульный материал к заданию №9.**

Для запоминания приведенных ниже слов вам дается 3 минуты:

<b>Цветы:</b>	фиалка	тюльпан	гвоздика	лилия	василек
<b>Инструменты:</b>	молоток	иголка	щипцы	нож	шило
<b>Птицы:</b>	журавль	чибис	утка	аист	павлин
<b>Произведения искусства:</b>	опера	стихи	басня	роман	картина
<b>Животные:</b>	заяц	ёж	дельфин	хорек	ягуар

***Ждите сигнала о продолжении работы.***

***До сигнала о продолжении работы эту страницу не переворачивать!***

**Стимульный материал. Раздел 9. Задания 157 - 176**

№ задания	Первая буква слова	1 Цветы	2 Инструменты	3 Птицы	4 Произведения искусства	5 Животные
157.	б					
158.	ё					
159.	ч					
160.	щ					
161.	я					
162.	ф					
163.	х					
164.	у					
165.	м					
166.	п					
167.	д					
168.	а					
169.	с					
170.	н					
171.	ш					
172.	к					
173.	т					
174.	о					
175.	ж					
176.	г					

Все задания методики IST вы выполнили. Большое спасибо!

**Ключи.**

**Форма А**

- 1г, 2в, 3д, 4д, 5в, 6а, 7г, 8б, 9д, 10в, 11б, 12д, 13в, 14а, 15г, 16а, 17в, 18б, 19д, 20г.
- 21д, 22б, 23а, 24г, 25б, 26г, 27в, 28г, 29д, 30г, 31д, 32г, 33а, 34в, 35д, 36в, 37а, 38г, 39б, 40г.

3. 41в, 42д, 43б, 44д, 45в, 46г, 47б, 48в, 49б, 50г, 51г, 52б, 53б, 54в, 55г, 56д, 57в, 58в, 59б, 60г.

4. 61 — плоды; 62 — наркотические возбуждающие средства; 63 — приборы; 64 — органы чувств; 65 — отражение; 66 — произведение искусства; 67 — сила; 68 — зародыши; 69 — символы; 70 — водные животные; 71 — органические потребности; 72 — живые организмы; 73 — металлические изделия; 74 — положение в пространстве; 75 — пожелания (санкции); 76 — меры воспитания.

5. 77(85), 78(630), 79(235), 80(24), 81(36), 82(60), 83(35), 84(50), 85(720), 86(84), 87(52,5), 88(9), 89(45), 90(60), 91(16), 92(26), 93(36), 94(5), 95(42), 96(4).

6. 97(27), 98(26), 99(25), 100(16), 101(62), 102(31), 103(51), 104(7), 105(8), 106(12), 107(2), 108(13), 109(42), 110(19), 111(13), 112(71), 113(15), 114(17), 115(63), 116(14).

7. 117б, 118г, 119в, 120в, 121д, 122г, 123д, 124а, 125а, 126б, 127д, 128в, 129д, 130г, 131в, 132а, 133г, 135б, 136в, 134г.

8. 137б, 138б, 139в, 140а, 141г, 142а, 143б, 144д, 145в, 146г, 147а, 148б, 149д, 150г, 151в, 152б, 153д, 154а, 155в, 156д.

9. 157-4, 158-5, 159-3, 160-2, 161-5, 162-1, 163-5, 164-3, 165-2, 166-3, 167-5, 168-3, 169-4, 170-2, 171-2, 172-4, 173-1, 174-4, 175-3, 176-1.

Субтест 4.

Совпадение с ключом — 2 балла.

Аналогичное, но неполное значение слова — 1 балл.

Несовпадение с ключом и вообще далекое от смысла слова понятие — 0 баллов.

Обработка результатов IST по вышеприведенному ключу. Затем проводится интерпретация результатов согласно комментарию к методике и на основе построения профиля структуры интеллекта.

#### Анализ

#### Интерпретация результатов отдельных субтестов IST.

**Субтест 1:** «ДП» (дополнение предложений): возникновение рассуждения, здравый смысл, акцент на конкретно-практическое, чувство реальности, сложившаяся самостоятельность мышления.

**Субтест 2:** «ИС» (исключение слова): чувство языка, индуктивное речевое мышление, точное выражение словесных значений, способность чувствовать, прибавляется повышенная реактивность, которая у взрослых скорее относится к вербальному плану.

**Субтест 3:** «Ан» (анalogии): способность комбинировать, подвижность и непостоянство мышления, понимание отношений, обстоятельств мышления, удовлетворенность приблизительными решениями.

**Субтест 4:** «Об» (обобщение): способность к абстракции, образование понятий, умственная образованность, умение грамотно выражать и оформлять содержание своих мыслей.

**Субтест 5:** «Пм» (память, мнестические способности): высокая способность к запоминанию, сохранению в условиях помех и логическому, осмысленному воспроизведению. Хорошая сосредоточенность внимания. Этот субтест занимает центральное место во всех профилях, хотя в содержании процедуры выполнения теста его номер 9.

**Субтест 6:** «АЗ» (арифметические задачи): практическое мышление, способность быстро решать формализуемые проблемы.

**Субтест 7:** «ЧР» (числовые ряды): теоретическое, индуктивное мышление, вычислительные способности, стремление к упорядоченности, соразмерности отношений, определенному темпу и ритму.

**Субтест 8:** «ПВ» (пространственное воображение): умение решать геометрические задачи, богатство пространственных представлений, конструктивные практические способности, наглядно-действенное мышление.



**Субтест 9: «ПО»** (пространственное обобщение): умение не только оперировать пространственными образами, но и обобщать их отношения. Развитое аналитико-синтетическое мышление, конструктивности теоретических и практических способностей.

В интерпретации результатов TSI полезно объединение субтестов в следующие комплексы:

1. **Комплекс вербальных субтестов**, предполагающий общую способность оперировать словами как сигналами и символами: субтесты 1-5. При высоких результатах по этому комплексу преобладает вербальный интеллект, имеется общая ориентация на общественные науки и изучение иностранных языков. Практическое мышление является вербальным.

2. **Комплекс математических субтестов**, предполагающий способности в области практической математики и программирования: субтесты 6,7. Одинаково высокие результаты по обоим субтестам свидетельствуют о «математической одаренности». Если эта одаренность дополняется высокой результативностью по третьему комплексу, то, возможно, правильный выбор профессии должен быть связан с естественно-техническими науками и соответствующей практической деятельностью.

3. **Комплекс конструктивных субтестов**, предполагающий развитые конструктивные способности теоретического и практического плана. Одинаково высокие результаты по субтестам 8 и 9 являются хорошим основанием не только для естественно-технической, но и общенаучной одаренности. Если же образование не будет продолжено, то будет преобладать стремление к моделированию на уровне конкретного и наглядного мышления, к выраженной практической направленности интеллекта, к развитию ручной умелости и мануальных способностей.

4. **Комплексы теоретического и практического планов способностей** — это, соответственно, 2-4 и 1-3: полезно сравнить результативность по этим тестам попарно, чтобы более определенно высказать резюме о возможной профессиональной подготовке и успешности в обучении.

При интерпретации следует учитывать, что определенное превосходство по результатам IST могут иметь в одной и той же возрастной группе лица с более высокой образованностью, лучшей культурой мышления и большей скоростью мыслительных процессов.

Опыт работы с IST свидетельствует, что несмотря на довольно большой объем этой методики и продолжительность как работы испытуемых (около 90 минут), так и работы психолога (около 30 минут, с проведением консультации для каждого испытуемого), в целом результаты получаются весьма надежными, подтверждаемыми в ретестовых испытаниях и существенными для общей оценки развития личности на основе построения модели конструктивной активности личности.

### **Карта интересов для младших школьников**

Учитель, воспользовавшись представленной методикой, может получить первичную информацию о направленности интересов младших школьников. Это, в свою очередь, даст возможность более объективно судить о способностях и о характере одаренности ребенка.

При изучении направленности интересов младших школьников следует иметь в виду, что теория и практика обучения и воспитания свидетельствуют о том, что интересы у большинства детей данного возраста нечетко дифференцированы и неустойчивы. Но это не может быть причиной отказа от их изучения. Без информации о склонностях и интересах ребенка наши педагогические меры могут быть неадекватны.

Важно, что, несмотря на отсутствие абсолютного совпадения между интересами и склонностями, с одной стороны, и способностями и одаренностью - с другой, между ними существует тесная связь. Эта связь уже на ранних этапах развития личности выражена достаточно определенно: ребенок интересуется, как правило, той наукой или сферой

деятельности, в которой он наиболее успешен, за достижения в которой его часто поощряют взрослые и сверстники. Таким образом, склонности выступают как индикатор способностей и одаренности - с одной стороны, как отправная точка - с другой.

Чтобы полученная информация была объективна, целесообразно провести по данной методике опрос не только детей, но и их родителей. Для этого необходимо заготовить листы ответов по числу участников - это самая трудоемкая операция. Обследование можно провести коллективно. Инструкции предельно просты и не потребуют больших усилий для изучения. Обработать результаты можно также в течение короткого времени.

#### **Инструкция для детей**

В правом верхнем углу листа ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы на вопросы помещайте в клетках: ответ на первый вопрос в клетке под номером 1, ответ на второй вопрос в клетке под номером 2 и т.д. Всего 35 вопросов. Если то, о чем говорится, вам не нравится, ставьте знак «-»; если нравится - «+», если очень нравится, ставьте «++».

#### **Инструкция для родителей**

Для того чтобы дать вам правильный совет и конкретные рекомендации для развития способностей вашего ребенка, нам нужно знать его склонности. Вам предлагается 35 вопросов, подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать возможности ребенка. Для большей объективности сравните его с другими детьми того же возраста.

На бланке ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе, не нравится (с вашей точки зрения) ребенку, ставьте в клетке - «-»; если нравится - «+»; очень нравится - «++». Если по какой-либо причине вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

#### **Лист вопросов**

Каждый вопрос начинается со слов: «Нравится ли вам ...»

- 1) решать логические задачи и задачи на сообразительность;
- 2) читать самостоятельно (слушать, когда тебе читают) сказки, рассказы, повести;
- 3) петь, музицировать;
- 4) заниматься физкультурой;
- 5) играть вместе с другими детьми в различные коллективные игры;
- 6) читать (слушать, когда тебе читают) рассказы о природе;
- 7) делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу);
- 8) играть с техническим конструктором;
- 9) изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми, неизвестными словами;
- 10) самостоятельно рисовать;
- 11) играть в спортивные, подвижные игры;
- 12) руководить играми детей;
- 13) ходить в лес, поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми;
- 14) ходить в магазин за продуктами;
- 15) читать (когда тебе читают) книги о технике, машинах, космических кораблях и др.;
- 16) играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных);
- 17) самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы;
- 18) соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам;
- 19) разговаривать с новыми, неизвестными людьми;
- 20) содержать домашний аквариум, птиц, животных (кошек, собак и др.);
- 21) убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.;
- 22) конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.;
- 23) знакомиться с историей (посещать исторические музеи);
- 24) самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами

художественного творчества;

25) читать (слушать, когда тебе читают) книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи;

26) объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать свое мнение);

27) ухаживать за домашними растениями;

28) помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т.п.);

29) считать самостоятельно, заниматься математикой в школе;

30) знакомиться с общественными явлениями и международными событиями;

31) участвовать в постановке спектаклей;

32) заниматься спортом в секциях и кружках;

33) помогать другим людям;

34) работать в саду, на огороде, выращивать растения;

35) помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

**Лист ответов:** в клетках листа записываются ответы на все вопросы (плюсы и минусы).

Дата \_\_\_\_\_ Фамилия, имя \_\_\_\_\_

### **Обработка результатов**

Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребенка на семь сфер:

- математика и техника (1-й столбик в листе ответов);
- гуманитарная сфера (2-й столбик);
- художественная деятельность;
- физкультура и спорт;
- коммуникативные интересы;
- природа и естествознание;
- домашние обязанности, труд по самообслуживанию.

Данная методика, кроме диагностической функции, поможет в решении и коррекционно-педагогических задач. Полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребенком. С их помощью легче сделать развитие ребенка всесторонним и гармоничным.

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

### **Обработка результатов**

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Доминирование там, где больше плюсов. При подведении итогов и особенно при формулировке выводов следует сделать поправку на объективность испытуемых. Необходимо учитывать также, что у одаренного ребенка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие склонностей к каким-либо сферам. В этом случае следует вести речь о каком-либо определенном типе направленности интересов ребенка.

Данная методика может активизировать работу с родителями. Подтолкнуть их к изучению интересов и склонностей собственных детей, дать им возможность, по крайней мере, задуматься над этой сложной проблемой. Интересным будет также сопоставление ответов детей и их родителей. Это позволит создать более объективную картину направленности интересов ребенка и выявит зоны для коррекционной работы как с

детьми, так и с их родителями.

## **АНКЕТА «КАК РАСПОЗНАТЬ ОДАРЕННОСТЬ» Л.Г. КУЗНЕЦОВА, Л.П. СВЕРЧ**

**Цель:** выявить область одаренности ребенка, степень выраженности у ребенка тех или иных способностей.

**Ход работы:** данная анкета заполняется отдельно учителем, работающим с учеником, родителем ученика и самим учеником (начиная со средней ступени обучения). За каждое совпадение с утверждением ставится один балл. После этого по каждой шкале способностей высчитывается коэффициент выраженности способности и выстраивается график выраженности способностей на ребенка, из которого можно увидеть, в какой области ребенок наиболее одарен.

### **Спортивный талант,**

Если...

- он энергичен и все время хочет двигаться
- он почти всегда берет верх в потасовках или выигрывает в какой-нибудь спортивной игре;
- не известно, когда он успел научиться ловко управляться с коньками и лыжами, мячами и клюшками;
- лучше многих других сверстников физически развит и координирован в движениях, двигается легко, пластично, грациозно;
- предпочитает книгам и спокойным развлечениям игры, соревнования, беготню;
- кажется, что он всерьез никогда не устает;
- неважно, интересуется ли он всеми видами спорта или каким-нибудь одним, но у него есть свой герой-спортсмен, которому он подражает.

### **Технические способности,**

Если...

- ребенок интересуется самыми разнообразными механизмами и машинами;
- любит конструировать модели, приборы, радиоаппаратуру;
- сам «докапывается» до причин неисправностей и капризов механизмов или аппаратуры, любит загадочные поломки;
- может починить испорченные приборы и механизмы, использовать старые детали для создания новых игрушек;
- любит и умеет рисовать («видит») чертежи и эскизы механизмов;
- интересуется специальной технической литературой.

### **Литературное дарование,**

Если...

- рассказывая о чем-либо, умеет придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль;
- любит фантазировать на тему действительного события, причем придает событию что-то новое и необычное;
- выбирает в своих устных или письменных рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния и чувства героев сюжета;
- изображает персонажи своих фантазий живыми и интересными;
- любит, уединившись, писать рассказы, стихи, не боится начать писать роман о собственной жизни.

### **Музыкальный талант,**

Если...

- ребенок любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку;

- очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;
- если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение;
- сочиняет свои собственные мелодии;
- научился или учиться играть на каком-либо музыкальном инструменте.

### **Художественные способности вашего ребенка могут проявиться,**

#### **Если ребенок...**

- не находя слов или захлебываясь ими, прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства или настроение;
- в своих рисунках и картинах отражает все разнообразие предметов, людей, животных, ситуации;
- серьезно относиться к произведениям искусства;
- когда имеет свободное время, охотно лепит, рисует, чертит, комбинирует материалы и краски;
- стремиться создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение-украшение для дома, одежды;
- не робеет высказывая собственное мнение даже о классических произведениях

### **Способности к научной работе,**

#### **Если ребенок...**

- обладает явно выраженной способностью к пониманию абстрактных понятий, к обобщениям;
- умеет четко выразить словами чужую и собственную мысль или наблюдение;
- любит читать научно-популярные издания, взрослые статьи и книги;
- часто пытается найти собственное объяснение причин и смысла самых разнообразных событий;
- с удовольствием проводит время за созданием собственных проектов, схем, конструкции
- не унывает и ненадолго остывает к работе, если его изобретение или проект не поддержаны или осмеяны.

### **Артистический талант,**

#### **Если ребенок...**

- часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами и движениями;
- стремиться вызвать эмоциональные реакции у других,
- меняет тональность и выражение голоса, произвольно подражая человеку, о котором рассказывает;
- с большим желанием выступает перед аудиторией;
- с удивляющей вас легкостью «передразнивает» чьи-то привычки, позы, выражения;
- пластичен и открыт всему;
- любит и понимает значение красивой и характерной одежды.

### **Незаурядный интеллект,**

#### **Если ребенок...**

- хорошо рассуждает, ясно мыслит и понимает недосказанное, улавливает причины поступков людей;
- обладает хорошей памятью;
- легко и быстро схватывает новый школьный материал;
- задает очень много продуманных вопросов;
- любит читать книги, причем по своей собственной программе;
- обгоняет сверстников по учебе,

- гораздо лучше и шире информирован, чем сверстников;
- обладает чувством собственного достоинства и здравого смысла;
- очень восприимчив и наблюдателен.

### **Обработка результатов:**

За каждое совпадение с предложенными утверждениями поставьте один балл и высчитайте коэффициент выраженности способностей (Кс) по формуле:

$$(Кс) = (Б:У) * 100\%,$$

где Б – балл, полученный по каждой шкале способностей отдельно;

У – общее количество утверждений по каждой шкале отдельно.

Постройте график выраженности тех или иных способностей.

### **Методика оценки общей одаренности**

Общая характеристика. Методика разработана автором и адресована родителям (может также применяться педагогами). Ее задача - оценка общей одаренности ребенка его родителями.

Методика должна рассматриваться как дополнительная к комплексу методик для специалистов (психологов и педагогов).

### **Инструкция**

Вам предлагается оценить уровень сформированности девяти характеристик, обычно наблюдаемых у одаренных детей.

Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

5 - оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения;

4 - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко;

3 - оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравниваются друг друга;

2 - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому;

1 - четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;

0 - сведений для оценки данного качества нет (не имею).

**Любознательность (познавательная потребность).** Жажду интеллектуальной стимуляции и новизны обычно называют любознательностью. Чем более одарен ребенок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного.

Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, в стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской активности (желание разбирать игрушки, исследовать строение предметов, растений, поведение людей, животных и др.).

**Сверхчувствительность к проблемам.** «Познание начинается с удивления тому, что обыденно» (Платон). Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают, - важная характеристика творчески мыслящего человека. Она проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы.

**Способность к прогнозированию** - способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления.

Выявляется не только при решении учебных задач, но и распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от прогнозирования последствий, не отдаленных во времени относительно элементарных событий, до возможностей прогноза развития социальных явлений.

**Словарный запас.** Большой словарный запас - результат и критерий развития умственных способностей ребенка.

Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в

умении (стремлении) строить сложные синтаксические конструкции, в характерном для одаренных детей придумывании новых слов для обозначения новых, введенных ими понятий или воображаемых событий.

**Способность к оценке** - прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей.

Проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.

**Изобретательность** - способность находить оригинальные, неожиданные решения в поведении и различных видах деятельности.

Проявляется в поведении ребенка, в играх и самых разных видах деятельности.

**Способность рассуждать и мыслить логически** - способность к анализу, синтезу, классификации явлений и событий, процессов, умение стройно излагать свои мысли.

Проявляется в умении формулировать понятия, высказывать собственные суждения.

**Настойчивость (целеустремленность)** - способность и стремление упорно двигаться к намеченной цели, умение концентрировать собственные усилия на предмете деятельности, несмотря на наличие помех.

Проявляется в поведении и во всех видах деятельности ребенка.

**Требовательность к результатам собственной деятельности (перфекционизм)** - стремление доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям.

Проявляется в том, что ребенок не успокаивается до тех пор, пока не доведет свою работу до самого высокого уровня.

#### **Обработка результатов**

Отметки внесите в таблицу. Естественно, что результат будет более объективен, если эти отметки, независимо друг от друга, поставят и другие взрослые, хорошо знающие ребенка.

<b>№</b>	<b>Качество</b>	<b>Отметка</b>
1	Любознательность	
2	Сверхчувствительность к проблемам	
3	Способность к прогнозированию	
4	Словарный запас	
5	Способность к оценке	
6	Изобретательность	
7	Способность рассуждать и мыслить логически	
8	Настойчивость	
9	Перфекционизм	

### **Методика «Карта одаренности»**

#### **Общая характеристика**

Эта методика создана автором на основе методики Хаана и Каффа. Она отличается от методики вышеназванных авторов тем, что для обработки результатов было «выброшено» несколько вопросов по каждому разделу, а также в целях облегчения подведения итогов был введен «лист опроса», позволяющий сравнительно легко систематизировать полученную информацию.

Методика адресована родителям и также может применяться педагогами. Возрастной диапазон, в котором она может применяться, от 5 до 10 лет. Методика

рассчитана на выполнение основных функций:

- Первая и основная функция - диагностическая.

С помощью данной методики вы можете количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит вам увидеть индивидуальный, свойственный только вашему ребенку «портрет» развития его дарований.

- Вторая функция - развивающая.

Утверждения, по которым вам придется оценивать ребенка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Вы сможете обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые вам представляются наиболее ценными.

Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Ее следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

### **Инструкция**

Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) - если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) - оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравниваются друг друга;

(-) - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму - во вторую и т. д.

Если вы затрудняетесь дать оценку, потому что у вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой, но понаблюдайте за этой стороной деятельности ребенка.

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребенка, например бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

### **Лист вопросов**

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.

2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.

3. Учится новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».

4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.

5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.

6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.

7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других.

8. Интересуется механизмами и машинами.

9. Инициативен в общении со сверстниками.

10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.

11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.

12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.

13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.



14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.
18. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
25. Хорошо поет.
26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки.
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегает быстрее всех в детском саду, в классе.
41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.

48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или на два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т.д.).
71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это, как правило, с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки, детективы и др.).
74. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные, оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры-драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.
79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.

80. Физически выносливее сверстников.

### **Обработка результатов**

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

- интеллектуальная (1-й столбец листа ответов);
- творческая (2-й столбец листа ответов);
- академическая (3-й столбец листа ответов);
- художественно-изобразительная (4-й столбец листа ответов);
- музыкальная (5-й столбец листа ответов);
- литературная (6-й столбец листа ответов);
- артистическая (7-й столбец листа ответов);
- техническая (8-й столбец листа ответов);
- лидерская (9-й столбец листа ответов);
- спортивная (10-й столбец листа ответов).

### **Лист ответов**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

### **Исследование индивидуальных особенностей воображения**

**Цель исследования:** определить уровень сложности воображения, степень фиксированности представлений, гибкость или ригидность воображения и степень его стереотипности или оригинальности.

**Материал и оборудование:** три листка бумаги размером 10х16 см без клеток или линеек. На первом листке в середине изображен контур круга диаметром 2,5 см. На втором листке также в середине изображен контур равностороннего треугольника с длиной стороны 2,5 см. На третьем – контур квадрата с длиной стороны 2,5 см. Карандаш и секундомер.

**Процедура исследования**

Данное исследование проводят как с одним испытуемым, так и с группой. Но лучше, чтобы группа была небольшой, до 15 человек. В последнем случае экспериментатору нужно следить, чтобы никто из испытуемых до конца тестирования не разговаривал и не показывал свои рисунки другим.

Тестирование проводится в три этапа. На первом этапе испытуемому дают листок с изображенным на нем контуром круга, на втором – треугольника и на третьем – квадрата. Каждый этап исследования предваряется повторяющейся инструкцией.

**Инструкция испытуемому:** "Используя изображенный на этом листке контур геометрической фигуры, нарисуйте рисунок. Качество рисунка значения не имеет. Способ использования контура применяйте по своему усмотрению. По сигналу "Стоп!" рисование прекращайте".

Время рисования на каждом этапе экспериментатор определяет по секундомеру. В каждом случае оно должно быть равным 60 секундам.

По окончании тестирования испытуемого просят дать самоотчет и для этого спрашивают: "Понравилось ли Вам задание? Какие чувства Вы испытывали при ее выполнении?"

Обработка результатов

Обработка результатов и определение уровней развития воображения, степени фиксированности представлений, гибкости или ригидности, а также оригинальности или стереотипности производится путем сопоставления содержания и анализа всех трех рисунков испытуемого.

Определение уровня сложности воображения

Сложность воображения констатируется по самому сложному из трех рисунков. Можно пользоваться шкалой, лающей возможность устанавливать пять уровней сложности.

**Первый уровень:** контур геометрической фигуры используется как основная деталь рисунка, сам рисунок простой. без дополнений и представляет собой одну фигуру.

**Второй уровень:** контур использован как основная деталь, но сам рисунок имеет дополнительные части.

**Третий уровень:** контур использован как основная деталь, а рисунок представляет собой некоторый сюжет, при этом могут быть введены дополнительные детали.

**Четвертый уровень:** контур геометрической фигуры продолжает быть основной деталью, но рисунок – это уже сложный сюжет с добавлением фигурок и деталей.

**Пятый уровень:** рисунок представляет собой сложный сюжет, в котором контур геометрической фигуры использован как одна из деталей.

## Методика «Интеллектуальный портрет»

### Общая характеристика

Методика адресована педагогам. Она направлена на то, чтобы помочь систематизировать собственные представления об умственных способностях детей. Параметры, по которым проводится оценка, определяют основные мыслительные операции и характеристики мышления, наблюдаемые в ходе взаимодействия с ребенком.

Данная методика, как все методики диагностики одаренности для педагогов и родителей, не исключает возможности использования классических психодиагностических методик, а, напротив, должна рассматриваться как одна из составных частей общего с психологом комплекта психодиагностических методик.

### Познавательная сфера

**1. Оригинальность мышления** - способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых, банальных.

Проявляется в мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах его деятельности (ярко выражена в характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, конструировании и др.).

**2. Гибкость мышления** - способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить (в мышлении и поведении) от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию.

Проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем, оперативно менять направление поиска решения проблемы.

**3. Продуктивность**, или беглость, мышления обычно рассматривается как способность к генерированию большого числа идей.

Проявляется и может оцениваться по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности (проекты, рисунки, сочинения и др.).

**4. Способность к анализу и синтезу.** Анализ - линейная, последовательная, логически точная обработка информации, предполагающая ее разложение на составляющие. Синтез, напротив, - ее синхронизация, объединение в единую структуру.

Наиболее ярко эта способность проявляется при решении логических задач и проблем и может быть выявлена практически в любом виде деятельности ребенка.

**5. Классификация и категоризация** - психические процессы, имеющие решающее значение при структурировании новой информации, предполагающие объединение единичных объектов в классы, группы, категории.

Проявляется, кроме специальных логических задач, в самых разных видах деятельности ребенка, например, в стремлении к коллекционированию, систематизации добываемых материалов.

**6. Высокая концентрация внимания** выражается обычно в двух основных особенностях психики: высокой степени погруженности в задачу и возможности успешной «настройки» (даже при наличии помех) на восприятие информации, относящейся к выбранной цели.

Проявляется в склонности к сложным и сравнительно долговременным занятиям (другой полюс характеризуется «низким порогом отключения», что выражается в быстрой утомляемости, в неспособности долго заниматься одним делом).

**7. Память** - способность ребенка запоминать факты, события, абстрактные символы, различные знаки - важнейший индикатор одаренности. Однако следует иметь в виду, что преимущество в творчестве имеет не тот, у кого больше объем памяти, а тот, кто способен оперативно извлечь из памяти нужную информацию.

Проявление различных видов памяти (долговременная и кратковременная, смысловая и механическая, образная и символическая и др.) несложно обнаружить в процессе общения с ребенком.

Сфера личностного развития

**1. Увлеченность содержанием задачи.** Многие исследователи считают это качество ведущей характеристикой одаренности. Деятельность тогда выступает эффективным средством развития способностей, когда она стимулируется не чувством долга, не стремлением получить награду, победить в конкурсе, а в первую очередь - интересом к содержанию.

Проявляется в деятельности и поведении ребенка. Доминирующая мотивация может выявляться путем наблюдений и бесед.

**2. Перфекционизм** характеризуется стремлением доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Как отмечают специалисты, высокоодаренные дети не удовлетворяются, не достигнув максимально высокого уровня в выполнении своей работы.

Проявляется в самых разных видах деятельности, выражается в упорном стремлении делать и переделывать до соответствия самым высоким личным стандартам.

**3. Социальная автономность** - способность и стремление противостоять мнению большинства. В ребенке, несмотря на свойственную дошкольному и младшему школьному возрастам подражательность, это качество также присутствует и характеризует степень детской самостоятельности и независимости - качеств, необходимых и юному, и взрослому творцу.

Проявляется в готовности отстаивать собственную точку зрения, даже если она противостоит мнению большинства, в стремлении действовать и поступать нетрадиционно, оригинально.

**4. Лидерством** называют доминирование в межличностных отношениях, в детских играх и совместных делах, что дает ребенку первый опыт принятия решений, что очень важно в любой творческой деятельности.

Не всегда, но часто является результатом интеллектуального превосходства. Ребенок сохраняет уверенность в себе в окружении других людей, легко общается с другими детьми и взрослыми; проявляет инициативу в общении со сверстниками, принимает на себя ответственность.

**5. Соревновательность** - склонность к конкурентным формам взаимодействия.

Приобретаемый в результате опыт побед и особенно поражений - важный фактор развития личности, закалки характера.

Проявляется в склонности либо нежелании участвовать в деятельности, предполагающей конкурентные формы взаимодействия.

**6. Широта интересов.** Разнообразные и при этом относительно устойчивые интересы ребенка не только свидетельство его одаренности, но и желательный результат воспитательной работы. Основой этого качества у высокоодаренных являются большие возможности и универсализм. Широта интересов - основа многообразного опыта.

Проявляется в стремлении заниматься самыми разными, непохожими друг на друга видами деятельности, в желании попробовать свои силы в самых разных сферах.

**7. Юмор.** Без способности обнаружить несуразности, видеть смешное в самых разных ситуациях невозможно представить творческого человека. Эта способность проявляется и формируется с детства. Она является свидетельством одаренности и вместе с тем эффективным механизмом психологической защиты.

Проявления юмора многогранны, как сама жизнь, легко можно обнаружить как их наличие, так и отсутствие.

#### **Как оценивать**

Для оценки воспользуемся методом полярных баллов. Каждую характеристику потенциала ребенка будем оценивать по пятибалльной шкале:

5 - оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения;

4 - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом противоположное ему свойство проявляется очень редко;

3 - оцениваемое и противоположное свойства личности в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

2 - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому;

1 - четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;

0 - сведений для оценки данного качества нет (не имею).

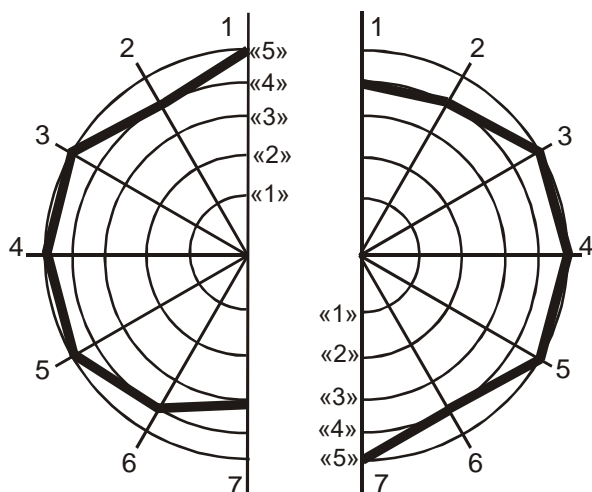
#### **Обработка результатов**

Отметки внесите в таблицу. Результат будет более объективен, если воспользоваться методом экспертных оценок, то есть привлечь к выставлению отметок других педагогов, хорошо знающих этих детей.

Поставленные отметки (либо среднеарифметические показатели, вычисленные по результатам оценок нескольких педагогов) можно представить графически. Идеальный результат - два правильных семиугольника. Но у реального ребенка при объективной оценке обычно получается звездочка сложной конфигурации.

График делает информацию более наглядной, дает представление о том, в каком направлении нам следует вести дальнейшую работу (график 1).

**График 1. Методика «интеллектуальный портрет», пример построения «графического профиля» ребенка**



## Методика «Характеристика ученика»

### Общая характеристика методики

Предлагаемая методика разработана в США и используется в школах для одаренных детей. Она создана для того, чтобы помочь учителю систематизировать собственные представления о различных сторонах развития ребенка. Результат данной учительской оценки представляет безусловный интерес как для школьного психолога, так и для самого учителя.

Ученик \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Учебная, мотивационная, творческая и лидерская характеристики.

Пожалуйста, охарактеризуйте типичное поведение ученика, поставив на свободном месте каждой строчки «да» или «нет».

### Учебные характеристики

1. Имеет необычно большой запас слов.
2. Владеет большим объемом информации и свободно рассуждает на различные темы .
3. Понимает смысл и причины действий людей и вещей .
4. Является живым наблюдателем; «видит больше» или «берет больше» из рассказа, фильма или из какой-то деятельности, чем другие.
5. Поступил в данный класс, имея способности читать больше, чем требуется в этом классе .
6. Показал быстрое понимание арифметики.

### Мотивационные характеристики

1. Настойчив в поисках решения задания.
2. Легко становится рассеянным во время скучного задания или дела.
3. Обычно прерывает других.
4. Прилагает усилия для завершения действия.
5. Нуждается в минимуме указаний со стороны учителей.
6. Упорный в отстаивании своего мнения.
7. Чувствителен к мнениям других.
8. Не безразличен к правильному и неправильному, хорошему и плохому, к справедливости, может осуждать людей, события, вещи.
9. Склонен влиять на других; часто руководит другими; может быть лидером.

### Творческие характеристики

1. Любопытен и любознателен, задает много вопросов (не только на реальные темы).
2. Проявляет интерес к интеллектуальным играм, фантазиям (интересно, что случилось бы, если...).
3. Часто предлагает необычные ответы, рассказывает с богатым воображением истории, склонен к преувеличению.
4. С увлечением стремится рассказать другим об открытиях (голос возбужден).
5. Проявляет острое чувство юмора и видит юмор в ситуациях, которые не кажутся другим юмористичными, получает удовольствие от игры слов (играет в слова).
6. Не склонен принимать на веру «официальное решение» без критического исследования; может потребовать доводы и доказательства.
7. Не кажется взволнованным, когда нарушен нормальный порядок.

#### **Лидерские характеристики**

1. Берет на себя ответственность.
2. Его любят одноклассники.
3. Лидер в нескольких видах деятельности.

#### **Обработка результатов**

Для практической работы никакой дополнительной обработки к тому, что вы уже сделали, не нужно. Результаты, как говорится, налицо.

Эта заполненная вами характеристика много расскажет о ребенке, чем, безусловно, поможет другим учителям, например, при переходе ребенка из начальной школы в среднее звено или из основной в старшие классы.

#### **Методики для родительского исследования**

Уважаемые родители! Нам очень важна ваша помощь в получении информации о вашем ребенке. Отметьте то, что вы знаете о нем, и верните в школу к указанной дате.

#### **Родительское исследование**

1. Мой ребенок имеет большой запас слов и хорошо выражает свои мысли. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да \_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_.

2. Мой ребенок упорно работает над заданием, настойчив и самостоятелен. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».

Да \_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_.

3. Мой ребенок начал читать в детском саду.

Да \_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_.

Если ответ «да», то, пожалуйста, назовите книги, которые он читал.

4. Мой ребенок жаден до чтения.

Да \_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_.

Пожалуйста, назовите книги, которые он прочитал за последние 6 месяцев.

5. В чем, вы считаете, ваш ребенок больше всего талантлив или имеет особые умения.

6. Пожалуйста, перечислите хобби и особые интересы, которые проявляет ваш ребенок (коллекционирование, собирание моделей, ремесло и т. д.).

7. Какие специальные дополнительные занятия посещает ваш ребенок (вне школы)?

8. Как ваш ребенок относится к школе?

9. Что может отрицательно повлиять на пребывание вашего ребенка в школе?

10. Какие особенности своего сына (дочери) вам хотелось бы отметить, которые помогли бы нам планировать программу для вашего ребенка? Знания, которые, на ваш взгляд, необходимы учителям?

11. Каково любимое времяпрепровождение или досуг вашего ребенка?

12. Верно ли, что ваш ребенок может: а) выполнять что-то с воображением, выражается сложными жестами, словами; б) использовать обычные материалы неожиданным образом; в) избегать обычных путей при выполнении чего-либо, выбирая



вместо этого новое; г) создавать ситуации, которые, вероятно, не будут иметь места, любит «играть с идеями».

13. Опишите, в какой сфере, по вашему мнению, ваш ребенок может справиться с образовательной программой для одаренных.

Имя ребенка \_\_\_\_\_  
Возраст \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_  
Адрес \_\_\_\_\_, телефон \_\_\_\_\_.

### **Тест «Необычное использование»**

Тест «Необычное использование» предназначен для исследования творческой одаренности детей, начиная с 10-11 лет и до выпускных экзаменов в школе (17-18 лет).

В качестве стимульных заданий в тесте используются два общеизвестных предмета: «Газета» и «Деревянная линейка». За определенное время (по шесть минут на каждый предмет) испытуемым предлагается придумать как можно больше различных и необычных способов применения этих предметов и записать их на специальный бланк.

При обработке каждый ответ относится к определенной категории. При этом бессмысленные, нелепые, т.е. не осуществимые ни при каких условиях, ответы не учитываются. Например, использование деревянной линейки как материала для постройки лунной ракеты не засчитывается, поскольку реально это предложение не выполнимо.

Категоризация ответов осуществлялась авторами по направлению от общего к частному в три этапа. При этом на всех этапах каждому ответу присваивался специальный цифровой код. В качестве основы для разработки системы категоризации ответов была использована немецкая версия трехступенчатой категоризации ответов в тесте «Необычное использование», разработанную в Мюнхенском лонгитюдном исследовании одаренности (К.А. Хеллер и сотр.).

Общая оценка уровня развития творческих способностей личности осуществляется на основе анализа 4 параметров:

1. Беглости.
2. Гибкости.
3. Оригинальности.
4. Разработанности задания.

Экспериментальная адаптация теста проходила на 500 учащихся 5—11 классов школ Москвы, которая была осуществлена в 1993 - 1995 гг. В соответствии с полученными экспериментальными данными была изменена исходная система классификации (категоризации) ответов, а также рассчитаны частоты появления всех ответов и по ним определены оценки оригинальности мышления.

Оценка надежности показателей теста определялась корреляцией результатов тестирования, полученных в двух частях теста: 1) «Газета» и 2) «Деревянная линейка». Результаты показали высокую степень коррелируемости данных.

Для определения ретестовой надежности было проведено повторное тестирование 100 детей (по 20-25 каждого возраста) с интервалом в два месяца и рассчитаны коэффициенты корреляции одноименных показателей: 0.79 для беглости, 0.61 для гибкости и 0.73 для оригинальности. Кроме того, были рассчитаны коэффициенты корреляции результатов тестирований, проведенных с интервалом в два года. Поскольку эти обследования проводились с большим интервалом, то они не могут считаться чистой проверкой ретестовой надежности, т.к. существенное влияние на тестовые показатели оказывали особенности развития творческого мышления учащихся. Однако все коэффициенты корреляции оказались достоверными (с  $p < 0,005$ ), хотя и не очень высокими (0.43 для оригинальности, 0.48 для гибкости и 0.53 для беглости), что свидетельствует об относительной стабильности тестовых показателей.

Кроме того, были рассчитаны коэффициенты корреляции тестовых показателей креативности между собой. Эти данные показали, что для экспресс-оценки вербального творческого мышления возможно использование одного лишь показателя беглости, т.к. корреляция этого показателя достигала  $r = 0.85 - 0.93$  с гибкостью и  $0.86 - 0.92$  с оригинальностью ответов. Корреляция гибкости и оригинальности составляла  $0.94$  в целом по группе.

Представляют интерес полученные данные о корреляции тестовых показателей с успешностью внешкольной деятельности у старшеклассников: литературной ( $0.32$ ), организаторской в кругу сверстников ( $0.35$ ) и естественнонаучной ( $0.42$ ). Кроме того, тестовый показатель достоверно коррелировал с самооценкой одаренности учащихся ( $0.38$ ). Сравнительно низкие коэффициенты корреляций могут считаться удовлетворительными, т.к. уровень вербальных творческих способностей в указанных видах деятельности является важным, но далеко не единственным фактором успеха.

Экономичность временных затрат, простота заданий, игровой характер проводимой процедуры, подробные разработанные нормы и схема обработки полученных данных, качественная психометрическая проверка теста делают данную методику весьма эффективным инструментом исследования творческих способностей личности.

### **Порядок проведения процедуры обследования.**

#### **Подготовка к тестированию.**

Перед предъявлением заданий теста экспериментатор должен прочитать все инструкции и рекомендации, тщательно продумать все аспекты работы. Тест не допускает никаких изменений и дополнений, т.к. это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

При проведении обследования необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» в инструкциях. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы, теплоты, доверия. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры, в ситуации поощрения воображения и любознательности, стимулирования поиска альтернативных ответов, когда учащиеся находятся в «хорошей форме», не утомлены и не переживают по поводу каких-либо неприятностей.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы — 10-12 человек. При тестировании учащийся должен сидеть за столом один, чтобы исключить списывание ответов. Необходимо, чтобы у всех учащихся были карандаши или ручки, а также листы для ответов. Экспериментатору необходимо иметь инструкции и секундомер.

Время проведения теста — по 6 минут на каждое задание (тест состоит из двух заданий) плюс время для инструкции. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листков для ответа на проведение тестирования необходимо отвести около 20 минут.

#### **Проведение тестирования.**

Прежде чем приступить к выполнению теста экспериментатор должен вызвать у детей интерес к заданиям и создать высокую мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, в котором допускаются различные модификации в зависимости от конкретных условий.

Например:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей работы. Эти задания помогут нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать что-то необычное, решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Или:

«Ребята! Сейчас мы попробуем выполнить необычные задания. Для того, чтобы понять, насколько бегло и оригинально вы мыслите, насколько вы находчивы и изобретательны, вам необходимо будет привлечь все свое воображение и умение думать. Кроме того, такие задания очень хорошо развивают воображение и творческое мышление».

После предварительной инструкции следует раздать письменные инструкции к тесту и листки для ответов и проследить, чтобы каждый учащийся правильно указал свои данные (фамилию, имя, возраст, класс, школу) и дату проведения исследования. Последнее особенно важно при проведении повторных обследований.

Когда все учащиеся подготовятся к эксперименту, экспериментатор должен зачитать следующую инструкцию строго по тексту. Этот же текст должен лежать перед каждым учащимся.

### **Инструкция:**

«Вам будет назван обыкновенный, обыденный предмет. Придумайте для этого предмета как можно больше различных и необычных способов использования, выскажите как можно больше идей — как практически он мог бы использоваться. Ваши предложения должны быть реальными и выполнимыми.

Запишите свои мысли коротко, но понятно. Разъясните, если это необходимо, одной или двумя фразами, как данный предмет может быть изменен, как из него сделать другой предмет или устройство.

Например, КИРПИЧ может быть использован:

1. как стол — много кирпичей, сложенных один на другой.
2. как карандаш — писать кусочком на мостовой. Если вы напишете просто слова «стол» или «карандаш». Ваши идеи будут непонятны для других людей. Опишите поэтому свои идеи как можно конкретнее, не давайте общих ответов. Каждую новую мысль записывайте на новой строке. Для каждого задания у вас 6 минут времени».

После прочтения инструкции можно ответить на все вопросы учащихся, но при этом следует постараться не выходить за рамки инструкции. Если необходимо, можно прочитать инструкцию еще раз. Только после этого экспериментатор должен громко и отчетливо произнести название первого предмета: «Газета».

Время выполнения этого задания ограничено 6 минутами, как указано в инструкции. Сразу же по истечении времени, отведенного на выполнение первого задания, дается команда прекратить его выполнение и объявляется второе ключевое слово: «Деревянная линейка». Второе задание выполняется также в течение 6 минут, после чего листки с ответами должны быть собраны максимально быстро.

### **Алгоритм обработки результатов.**

#### **Общие замечания.**

Высокая степень надежности оценки тестовых показателей достигается в результате тренировки и большого опыта. Поэтому овладение приемами обработки теста желательно проводить под руководством опытного психолога. При самостоятельном освоении этих приемов следует очень внимательно следовать инструкции, проводить повторную обработку 30-50 протоколов с интервалом в несколько недель и анализировать все случаи несовпадений оценок.

Сначала следует определить, стоит ли ответы засчитывать, т.е. соответствуют ли они заданию. Обрабатываются лишь релевантные ответы, все не относящиеся к данному предмету и не выполнимые ни при каких условиях идеи вычеркиваются.

Ответы обоих заданий «Газета» и «Деревянная линейка» разделены на 18 основных категорий, которые имеют до 9 подкатегорий с конкретными вариантами использования. Ответы испытуемых закодированы пятизначными цифрами, которые указаны на оценочном листе. При этом первые две цифры означают категорию, третья — подкатеорию, а четвертая и пятая — конкретизацию ответов. Шестая цифра указывает оценку оригинальности данного ответа.

Например: «Деревянная линейка» используется как флагшток — 01.1.03: 01 (основная категория) — как прямая, длинная, жесткая палка, 1 (подкатегория) — как твердый, неподвижный, вертикальный столб, 03 (конкретизация) — как флагшток.

При кодировании ответов могут встречаться следующие случаи:

— если испытуемый пишет только общий ответ (например, использовать линейку как палку), то отмечается только обобщенная категория, а подкатегории и конкретизации обозначаются нулями, т.е. «палка» была бы закодирована — 01.0.00. Оригинальность такого ответа определяется самым низким баллом, указанным для ответов этой категории (в данном случае показатель оригинальности равен 1);

— если ученик указывает только подкатеорию, тогда нулями обозначается конкретизация, т.е. линейка как предмет для укрепления предметов кодируется — 01.1.00. Оригинальность такого ответа определяется самым низким баллом, указанным для ответов этой подкатегории (оценка оригинальности также равна 1);

— если категория приведена в виде нескольких одинаковых аспектов (например, газету можно читать, можно читать передовую в газете, читать объявления в газете), то каждый раз код будет тем же самым (01.1.01);

— если испытуемый записывает одну и ту же мысль несколько раз, то кодирование производится только один раз;

— нечитаемый текст не учитывается;

— не учитываются так же идеи, которые ни при каких условиях не могут быть приведены в исполнение.

На оценочном листе испытуемого для каждого закодированного ответа ставится пометка (точка или галочка) рядом с соответствующим кодом. (При отсутствии бланков можно эти данные просто выписывать из таблиц). Затем подсчитывается общее число учтенных ответов (беглость), число неповторяющихся ответов (гибкость) и сумма баллов за оригинальность.

Существующая система категорий ни в коем случае не является жесткой структурой, при необходимости в ней могут быть изменены категории, подкатегории или конкретизации. Однако при этом следует пересчитать всю систему оценок оригинальности ответов и все нормативные данные.

### **Категории для оценки задания «газета»**

#### **01. Как бумагу с текстом**

1. Для чтения и получения различной информации (обычная функция)

01. Для чтения, чтения вслух: политика, исследования, фельетоны, кроссворды

02. Давать объявления и рекламу, реагировать на объявления и рекламу, писать письма в газету

2. Вырезать части газеты

01. Тексты, отрывки

02. Отдельные буквы (например, чтобы написать анонимное письмо, объявление)

03. Картинки (иллюстрации на стену, в альбом)

3. Использовать типографскую краску с газеты

01. Играть в негров, сделать себя черным

02. Использовать для письма и рисования

#### **02. Как бумагу для письма**

1. Использовать чистый край (поля)

01. Бумага для вытирания

02. Бумага для записей и писем

03. Шпатель

2. Чертить или рисовать что-либо на исписанной части

01. Рисовать сверху, раскрашивать фотографии политиков

02. Снимать оттиски, копии (пальцев, картинок, автопокрышек)
03. Тест на внимание (зачеркивать определенные буквы по инструкции)

### **03. Как бумагу для разрезания и складывания**

1. Для изготовления игрушек или других предметов с помощью разрезания, складывания, склеивания газеты

01. Стаканчики для питья, пепельницы, воронки
02. Шляпа, шлем, шапка, кораблик, самолетик
03. Пакетик, сумка, коробка, гнездо
04. Абажур, цветной фонарик, опахало
05. Парашют
06. Конверт, геометрические фигуры, бумажные цветы и украшения на елку, одежда для куклы
07. Маска, бумажный нос, оправка для очков
08. Волчок, кегли
09. Пояс, ободок для волос, повязка на рукав, сережка, рюш, галстук, шаль
10. Для изготовления сложных игрушечных предметов: зверей, драконов, кукол, машинок, вертолетов

2. Вырезать из газеты куски, ленты; соединять вместе; укреплять на чем-либо

01. Делать выкройку, шаблоны
02. Для отпугивания летающих насекомых, мух; занавеска от мух (из полосок)
03. Плеть, веник, кисть, пальма
04. Флаг, парус для кораблика, сачок для ловли бабочек
05. Воздушный змей, гирлянда, парик, ожерелье, юбка или воротник из полосок
06. Для плетения сумок, коробок, макраме, вязания
07. Для танцев на газете

3. Вырезать маленькие кусочки

01. Конфетти, искусственный снег
02. Метить дорогу
03. Закладка для книги
04. Этикетка
05. Игрушечные деньги, карты
06. Головоломка, мозаика
07. Складные картинки, силуэты
08. Папиросная бумага, шелк для зубов
09. Воздушные шарики оклеивать вырезками, обрезками
10. Нарезать бумагу для пола в клетке

### **04. Как бумагу с большой поверхностью**

1. Упаковочный материал: для заворачивания, обматывания

01. Деревьев, горшков с цветами
02. Продуктов, картофельной шелухи, отходов
03. Футляр для очков или других мелких предметов
04. Переплет для книги, конверт для пластинок, бумага для подарков (упаковочную), папка для бумаг
05. Повязка
06. Для розыгрыша (шуточной упаковки подарков)

2. Упаковка бьющихся предметов

01. Стаканов, сервизов, яиц

3. Укрытие, прикрытие, обтягивание мебели, поверхностей

01. Скатерть, салфетка
02. Подстилка на стул, отражатель света
03. Обои, стеновой коврик
04. Ковер для пола

- 05. Постельное белье, спальный мешок, подстилка
- 06. Одежда
- 07. Часть одежды, покрытие для головы, лацкан, фартук
- 08. Обувь, галоши, гетры
- 09. Подстилка при рисовании, поклейте обоев, когда что-либо мастерят
- 10. Как покрытие для утюга
- 11. Загородить щель, дырку, что-либо спрятать
- 4. Выстилание различных емкостей
- 01. Стелить в ящики, на полки, стеллажи, в коробки, в мусорные ведра
- 02. Выкладывать птичье гнездо, дупло, клетку, нору
- 03. Стелька (в обуви)
- 04. Бумага для выпечки
- 5. Затемнение, защита, ограждение
- 01. Занавес, защита от света
- 02. Защита от ветра, вместо оконного стекла
- 03. Ширма, перегородка, защита от чужих глаз
- 04. Полотно, экран (у камина)
- 05. Зонт от дождя или солнца
- 06. Палатка, клетка (развернуть и поставить как пирамиду)
- 07. Защита книг от пыли
- 08. Вооружение, пугало для птиц
- 6. С помощью газеты с дыркой
- 01. Шпионить, наблюдать за птицами, зверями
- 02. Применять в игре: например, просунуть нос сквозь дырку и угадывать, чей он

#### **05. Как смятую, скомканную бумагу**

- 1. Средство для чистки, вытирания, полировки поверхностей
- 01. Окон, пола (лоскуты), доски, для сметания пыли
- 02. Бутылок, стекла, яиц
- 03. Человеческого тела (мочалка, полотенце, носовой платок, туалетная бумага, зубная щетка, для снятия грима)
- 04. Обuvi (как тряпка)
- 2. Наполнитель для затыкания отверстий
- 01. Заделывать щели (например, в потолке)
- 02. Пломба для зуба
- 03. Пробка для бутылки
- 04. Затыкать трубы, отверстия
- 3. Материал для заполнения, набивания полых предметов, чтобы сделать их жесткими и тугими
- 01. Набивать мячи, куклы, игрушки
- 02. В подушках, матрасах, валиках дивана
- 03. Для поддержания формы шапки, шляпы
- 04. Растяжка для обуви
- 05. Придание формы дамским сумочкам, портфелям
- 06. Набивать полые резиновые дубинки
- 07. Для изготовления чучел зверей и птиц
- 08. Для заполнения свободного пространства в ящиках
- 09. Грибок для штопки
- 10. Изменять человеческое тело: сделать большой живот, грудь, плечи
- 4. Материал для уплотнения и утепления
- 01. Дверей, дверных порогов, окон
- 02. Щелей в трубах, прокладка для водяного крана
- 5. Материал для игры в форме комочков

- 01. Клубок для котенка, игрушка для щенка
- 02. Бумажные пульки, шарики («снаряды»)
- 03. Заменитель жевательной резинки
- 04. Бигуди
- 05. Метательный снаряд, футбольный мяч
- 06. Пробки в уши
- 07. Бисер
- 6. Как папье-маше

- 01. Скульптурки, маски, ландшафты
- 02. Брикетты, вазы, посуда

#### **06. Использовать несколько газет одновременно**

1. Толстая, высокая кипа бумаги для возвышения мебели, предметов, людей; для сидения, стояния, восхождения

- 01. Опора
- 02. Стойка, цоколь
- 03. Стул, табуретка, стол, кровать
- 04. Трамплин
- 05. Пресс

2. Стопор (держатель, распорка) для предотвращения закрывания дверей, окон

- 01. Держатель для окон, дверей
- 02. Трос, трос для буксировки
- 03. Канат для игры в перетягивание

3. Толстая пачка для выравнивания неровных поверхностей

- 01. Карточный стол, стол на настольных игр

4. Для изготовления картоноподобных материалов (из нескольких газет с помощью склеивания, сшивания)

- 01. Картон, мешки
- 02. Баллон
- 03. Гамак

5. Как строительный материал для строительства

- 01. Стен, защитного вала, ограды, мебели
- 02. Крышы

6. Изготовление бумаги, или вторичная реализация

- 01. Сдать в макулатуру
- 02. Сделать бумагу ручной выделки
- 03. Сделать талоны для компостирования

#### **7. Как жесткий картон (сложить в 4-8 раз)**

1. Что-либо ставить, класть, работать сверху

- 01. Подставка, тарелка, подставка для сидения
- 02. Подставка, тарелки для весов
- 03. Шахматная доска
- 04. Доска для рубки и резки
- 05. Подсвечник
- 06. Для выравнивания поверхности столов

2. Как доску для укрепления чего-либо

- 01. Втыкать иголки, булавки
- 02. Крышка, защитный козырек
- 03. Вертикальная доска
- 04. Мишень
- 05. Дрань (кровельная)
- 06. Мостик между двумя частями

3. Для перемещения предметов, материалов, воздуха

- 01. Веник, лопата или носилки для мусора
- 02. Поднос, крышка для торта
- 03. Опахало (если не сделано указание на то, что газета сначала была измельчена)
- 04. Ветряное колесо, вентилятор, лопасти
- 05. Ракетки для настольного тенниса
- 06. Палитра
- 07. Ласты

#### 4. Как прочный предмет для испытания силы

- 01. Разрывая, соревноваться в силе

#### **08. Как катушку, палку, в скрученном виде**

- 1. Линейка, палка для увеличения досягаемости, указывания, дирижирования, занятий спортом, помешивания; подпорка

- 01. Линейка, единица измерения
- 02. Указатель
- 03. Дирижерская палочка
- 04. Палка для того, чтобы вытащить что-либо, почесаться
- 05. Ручка теннисной ракетки
- 06. Подбадривать, подавать знаки
- 07. Кисть для размешивания
- 08. Трубка
- 09. Шина

- 10. Удерживатель расстояния в форме ролика

- 11. Палка для метания

- 2. Палка, оружие для нападения, защиты, удара, угрозы

- 01. Палка для удара и отражения ударов, угрозы

- 02. Мухобойка

- 03. Палка для игры с собакой

- 04. Барабанная палочка

- 05. Ракетка для тенниса, бейсбола

- 3. Катушка, труба, через которую что-либо может протекать

- 01. Труба, желоб, водопровод

- 02. Кулинарный шприц

- 03. Соломка для коктейля

- 04. Флейта, духовой музыкальный инструмент (труба)

- 05. Рупор, телескоп, духовое ружье, слуховая трубка

- 06. Валик под голову, шею

- 07. Хлопушки для фейерверка

- 08. Бумажные бревна (ролики) для строительства дома

#### **09. Как мягкий материал**

- 1. Для лежания, смягчения ударов, как буфер

- 01. Постель, матрас, кресло

- 02. Седло

- 03. Подушка, валик

- 04. Защита для ног при падении у хоккеистов и других спортсменов, задняя часть брюк — как защита от наказания

- 05. Материал для постройки гнезд

#### **10. Как материал для горения**

- 1. Для разведения и поддержания огня

- 01. Горючий материал для сжигания

- 02. Факел, свеча

- 03. Растапливать огонь в костре, печи

- 2. Использование результатов сгорания



01. Зола как удобрение

02. Рисовать золой

### **11. Как воздухонепроницаемый материал**

1. Прикрытие газетами для предотвращения доступа воздуха, кислорода

01. Кого-либо задушить

02. Потушить огонь

03. Сделать кислородную маску

### **12. Как материал, впитывающий жидкость**

1. Для впитывания жидкостей (чернил, воды, масла, мочи)

01. Бумажный фильтр, губка, для очистки кисти, набивать влажные мокрую обувь

02. Подкладка для гербария, просушки фотографий

03. Пластырь, повязка

04. Тампон

05. Подгузники, пеленки, прокладки (для впитывания мочи)

06. Бумага для туалета кошек, собак

07. Бумага для очистки (впитывания) от жира

### **13. Как водопроницаемый материал**

1. Фильтр

01. Фильтр для кофе, чая, вина

02. технический фильтр или сито

### **14. Как временно водонепроницаемый материал**

1. Как временный резервуар для жидкости

01. Сосуды, ведра

02. Ковш

03. Водяная бомба

2. Для обеспечения скольжения

01. Сани

02. Вспомогательное средство для езды автомобиля по снегу

### **15. Как изолятор**

1. Термоизолятор — защита от жары или холода

01. Бутылка-термос для удержания холода (мокрая газета), охлаждения (упаковывать лед), ледяной пакет

02. Для удержания тепла, укутывание еды

03. Подкладка для одежды

04. Утеплитель для обуви

05. Для сохранения тепла в ульях, при скрещивании деревьев

06. Для удержания влаги в цветах, глине

07. Для обертывания голеней

08. Изолирующая циновка, для сидения, если трава мокрая

2. Подставка или ручка для горячих предметов

01. Стойка для утюга, подставка

02. Ручка, прихватка для горячих предметов

3. Звуковой изолятор, для улавливания шумов

01. Для звуковой изоляции в стенах, окнах

02. Звуковой изолятор в музыкальных инструментах

03. Мембрана

4. Материал для электроизоляции

01. Палка для удаления электрического кабеля

5. Защита, чтобы взять что-либо неприятное

01. Собрать осколки стекла, взять что-либо колющее

02. Рвать крапиву, убить комара, осу

6. Изоляция от лучей

01. Защита от радиоактивного излучения

**16. Как электрический проводник**

1. Временный проводник тока

01. Намочить и пропустить ток

**17. Как материал, производящий шум**

1. Извлечение звуков

01. Шелестеть, хрустеть, шуршать

02. Шумовые эффекты в театре, на радио

03. Музыкальный гребешок

04. Хлопушка

**18. Как продукт питания (жевания)**

1. Для зверей

01. Для зайцев, кроликов, щенков и других.

2. Для людей

01. В редких случаях, чтобы уничтожить чувство голода

**Категории для оценки задания «деревянная линейка»**

**01. Как палка (прямая, длинная, жесткая)**

1. Неподвижный, вертикальный столб; подпорка для укрепления и подвязывания предметов; шест

01. Шина при преломах костей, протез руки или ноги

02. Подпорка для растений, корабельная мачта

03. Шест для белья, флагшток, столб для ворот, штакетник

04. Кольшки для палатки и тента

05. Кол для песочных или солнечных часов

06. Подпорка («нога») для прибора или мебели, ножка стула, стойка для шляпы

07. Палочка для мороженого, сахарной ваты

08. Туловище для тряпичного клоуна (игрушки)

09. Километровые, пограничные, дорожные столбы

2. Горизонтальная палка

01. Плечики для одежды, палка для подталкивания игрушечных автомобилей, перрон для игрушечной железной дороги, дужка очков

02. Рычаг для весов, безмен

03. Дверная задвижка, дверная ручка

04. Планка для прыжков в высоту, барьер для бега с препятствиями, барьер для зверей в цирке

05. Вертел для дичи

06. Руль велосипеда, мотороллера

07. Стержень для накручивания сверху: катушка, шпулька, бигуди, ворот для каната

08. Карниз для штор, веревки для белья, жердочка для попугая, планка для одежды, брусья для кукол

09. Брошка, заколка для волос

10. Планка, гвоздь, шпатель, вешалка, линия раздела

11. Край мебели, планка для ковровой дорожки

12. Гантель

3. Палка, которой можно манипулировать в воздухе

01. Указка, шпатель

02. Дирижерская палочка

03. Волшебная палочка, палка для жонглирования, балансировки, дрессировки зверей, для театра теней

04. Прогулочная трость, посох, клюка, ходуля

05. Палка для угроз (грозящий палец), игрушечный пистолет, лошадка.

06. Для подачи знаков, подбадривания, для погона скота, знак старта, жезл милиционера

- 07. Бильярдный кий, клюшка для гольфа, хоккея, бейсбола
- 08. Указатель при чтении, закладка для книг
- 09. Вязальная спица, палочка для еды (линейка как целое)
- 10. Волчок, юла, микадо
- 11. Для перетягивания (как канат)
- 12. Для спуска судна на воду (стапели)
- 4. Палка для перемешивания, помешивания, смешивания, разрывания, покраски, увеличения дальности действия рук, протыкания
- 01. Ложка для помешивания
- 02. Клеть (но не шпатель) для нанесения краски
- 03. Палка, чтобы проткнуть, прочистить засорившееся отверстие, что-либо вытащить, сбивать яблоки с дерева, кочерга
- 04. Для чесания, щекотания, поглаживания, массажа, мытья
- 05. Гребень для волос или пряжи (расчесывать всей линейкой как палкой), делать пробор в волосах
- 06. Зубочистка (если линейка не будет уменьшена, это будет невозможно), зубная щетка, для ковыряния в носу, чистки ногтей
- 07. Рычаг
- 08. Ложечка для языка (у врача), инструмент зубного врача, средство для вызывания рвоты
- 09. Палка для слепых
- 5. Средство для нападения и защиты; оружие
- 01. Шпага, меч, пика, дубинка
- 02. Палка для наказания собаки и других животных
- 03. Плеть
- 04. Мухобойка
- 05. Выбивалка для ковров
- 6. Рукоятка для орудий, инструментов, домашних предметов
- 01. Ручка молотка, веника, лопаты
- 02. Ручка для горшка, сковородки
- 03. Палка для знамени, для газеты
- 04. Ручка для кнута, удочки
- 05. Ручка для куклы
- 06. Ручка для кисти, ножа, держатель для карандаша
- 07. Палка для узла с вещами, для фонаря
- 7. Линейка; традиционная функция
- 01. Чертить линии, фигуры, подчеркивать, рисовать
- 02. Как символ инженера, архитектора
- 02. Как доска, планка (плоская, прямоугольная)**
- 1. Неподвижная прочная (чаще горизонтальная) полка, подставка или вешалка для предметов
- 01. Полочка (стенная), подоконник, книжная полка, стеллаж, несущая поверхность, перила лестницы
- 02. Полочка для ключей, вешалка, полка в гардеробе
- 03. Подсвечник, подставка под цветы, подстилка на сидение
- 04. Каблук
- 05. Крышка, козырек от солнца, шоры
- 06. Подставка для разных предметов
- 2. Подпорка
- 01. Подпорка для шатающихся предметов и мебели, укрепление, подпорка для книг
- 02. Подпорка под спину, под голову, спинка стула, подставка для ног, для велосипеда
- 3. Удерживатель расстояния, разграничитель, распорка

- 01. Для остановки и удерживания двери, окна, велосипеда (двухсторонний удерживатель)
- 02. Для удерживания небольшой плотины
- 03. Сетка для настольного тенниса
- 04. Разграничение между соседями по скамье, ограничения на автостраде, игрушечная изгородь
- 05. Решетка для удерживания мусора в воде
- 4. Для соединения предметов
- 01. Доска для прыжков
- 02. Ступенька
- 03. Дверной порог, дверь для клетки с хомячками
- 04. Педаль газа
- 05. Скейт, роликовая доска
- 06. Мостик, сходни (из одной линейки)
- 07. Дышло, изгиб между двумя досками, палка для буксировки машин
- 08. Для заполнения щелей
- 5. Неподвижная, прочная поверхность для работы
- 01. Наковальня
- 02. Доска для глажения, форма для галстука (для глажения), «грибок» для штопки
- 03. Стол, скамья, доска для письма
- 04. Доска для резки, поднос для еды
- 6. Прочная доска, которая может быть подвижна
- 01. Наклонные поверхности для физических экспериментов, доска для скатывания, съезжания
- 02. Качели (несколько видов), весы
- 7. Доска, которой можно разравнивать, разглаживать
- 01. Разглаживать песок, снег, тесто, бумагу, глазурь, воск
- 02. Глину (на гончарном круге)
- 03. Шпатель для нанесения краски, клея, пасты
- 8. Доска как носилки для перемещения предметов (отведения жидкостей) или как лопата
- 01. Ракетки для большого и настольного тенниса
- 02. Лопата для мусора, снега, пирогов; плуг, грабли, скребок
- 03. Носилки, поднос, противень
- 04. Ковш (для строительного раствора)
- 05. Ложка для еды (не только для помешивания), вилка
- 06. Весло
- 07. Опахало, веер; для отпугивания мух.
- 08. Заслонка для рулетки; толкать бильярдный шар
- 09. Палитра художника
- 9. Инструмент для выдалбливания, открывания, ковыряния
- 01. Стамеска, отмычка, дверной клин, вытаскивать кнопки
- 02. Рычаг, домкрат для поднимания машин (игрушечных), для поднятия чего-либо
- 03. Ложечка для одевания обуви
- 04. Открывалка для бутылок
- 03. Как полозья (гладкие, способные скользить)**
- 1. Перетаскивать предметы по снегу, льду, песку, воде
- 01. (мини-) лыжи, коньки
- 02. (мини-) сани на полозьях
- 03. Шайба
- 04. Как доска с отверстием**
- 1. Доска, укрепленная на чем-то или соединенная со шнуром
- 01. Пропеллер, крыло вентилятора, ветряное колесо
- 02. Винт судна, якорь, водяное колесо

- 03. Велосипедная педаль, спица
- 04. Дорожный знак (указатель), табличка
- 05. Указатель направления ветра, флюгер.
- 06. Стрелки приборов, часов, «дворники» в автомобиле
- 07. Маятник
- 08. Серезка, украшение-подвеска, галстук
- 09. Циркуль
- 10. Веник для снега (когда упоминается отверстие)
- 2. Использование отверстия как такового
- 01. Гаечный ключ с отверстием
- 02. Сито

**05. Несколько линеек как строительные элементы, тес**

- 1. Для изготовления маленьких предметов, игрушек, фигур
- 01. Кукольная скамья, кровать
- 02. Дракон, модель самолета
- 03. Абажур для лампы, покрытие для головы, защита от дождя, поверхность для сидения, опухало, несущая поверхность
- 04. Рама, треугольник, крест, бумеранг, доска
- 05. Коробка, шкатулка, ящик, горшок для цветов
- 06. Фигуры в тире
- 07. Инструменты (например, щипцы)
- 08. Шест из линеек
- 09. Блоки для строительства
- 10. Маскарадный костюм
- 2. Для изготовления маленьких построек, конструкций
- 01. Горшки для растений, конура для собаки, клетка для птицы, модель мельницы, ловушка для зверей, сидение для санок
- 02. Паркетный пол, корабельные доски
- 03. Оконная решетка, рама, двери
- 04. Мебель и ее части
- 05. Лестница, стремянка, помост, леса, подставка для цветов
- 06. Доска для чистки обуви
- 07. Стойка для белья
- 08. Мост — из нескольких линеек; из одной — см.01.9.06)
- 09. Ворота для крикета
- 10. Ящик, сосуд, коробка
- 11. Тес для покрытия крыши
- 12. Труба, трубки для строительства водопровода
- 3. Для ремонта, покрытия, огораживания
- 01. Доски для ремонта, для реставрации пола; фанера, доска для запираания дверей, доски для облицовки стен
- 02. Забор, ограда, деревянная стена
- 03. Жалюзи

**06. Как тяжелый и жесткий материал, как камень**

- 1. Оружие или тяжесть для бросания, метания, прессования
- 01. Коленный молоточек, молоток для отбивания мяса, колотушка
- 02. Как камень (например — разбить окно), валец для стирки
- 03. Пресс, пресс-папье
- 04. Утюг
- 05. Копье, стрела, гарпун
- 06. Соревнования на метание, бросание
- 2. Тяжесть для подвешивания

01. Грузило
02. Маятник
3. Жесткий, твердый предмет для упражнений и демонстрации силы
01. Для упражнений в каратэ, разбивания

#### **07. Как легкий, способный плавать материал**

1. Для изготовления плавающих предметов, игрушек
01. Суда, плот, игрушечный бот, круг для плавания
02. Водные лыжи, доска для серфинга
03. Поплавки для удочки
04. Для измерения скорости течения

#### **08. Как мягкий материал для обработки**

1. Для вырезания, обработки, моделирования
01. Вырезать фигурки, украшения, пряжки, вилки, гребень
02. Делать скульптуру, коллаж, рельефное изображение (но Сначала надо обработать линейку) 03 подставку для карандашей
04. Крыло для велосипеда
05. Шаблоны
06. Подставка для очков
07. Заострить и сделать копье, крючок, спицу для вязания
2. Материал для письма, рисования
01. Шпатель, доска для рисования
02. Номер машины
03. Табличка с именем
04. Детская доска, бумага для писем
3. Мягкий материал, на котором можно царапать, гравировать, выжигать
01. Печать, клеймо
02. «подушечка» для иглолок, дощечка для булавок
03. Мишень для метания ножей, стрел
04. Декоративная доска, которую можно повесить (после того, как будет сделано отверстие) на стену
05. Доска для царапания (для зверей), точки когтей

#### **09. Как материал, который можно расщеплять**

1. В виде деревянной щепы, лучины
01. Зубочистка
02. Спички
03. Стрелы
04. Шампур для мяса, палочки для бутербродов и еды
05. Костяшки домино, головоломки, палочки для строительства, разрезать на маленькие линейки, звенья цепи (ожерелья)
06. Шахматы
07. Опилки (подстилка для животных)
08. Карандаши
09. Для изготовления ключей
10. Древесная шерсть
11. Шип (дюбель)
2. Опилки
01. Для чистки чего-либо
02. Для наполнения чего-либо
03. Для изготовления фанеры
04. Для изготовления бумаги
05. Для искусственного дождя, конфетти
06. Для изготовления древесной муки

07. Для окуривания

**10. Как нож (жесткий, острый, режущий)**

1. Нож для разрезания, распиливания, разрубания

01. Резать хлеб и другие продукты

02. Точить карандаши

03. Открывать письма

04. Для игры «глотание ножей»

2. Острый предмет для соскабливания, стирания, скобления

01. Скребок, резец, зубило

02. Писать на каком-либо мягком материале: на песке, снегу

03. Сверло, бурав

3. Инструмент для извлечения или открывания

01. Для вытаскивания кнопок — отверстие (с краем)

02. Для открывания банок

4. Вспомогательное средство для сгибания или перегибания

01. Фальцевать, обрывать бумагу

**11. Как шкалу с нанесенными делениями**

1. Шкала для различных приборов

01. Для различных вычислений, подсчетов

02. Для измерения уровня воды, измерения глубины

03. Палочка для измерения уровня масла в автомобиле

04. Динамометр

05. Шкала для радио

06. Табель-календарь

07. Измерять преломление жидкостей, возраст дерева

2. Как линейка: обычная функция

01. Для обычного измерения длины, ширины и др.

**12. Как материал для горения**

1. Материал для разведения, зажигания, поддерживания огня (целиком или опилки)

01. Материал для горения, сжигания

02. Факел

03. Опилки для окуривания, копчения

04. Для разведения огня

2. Для изготовления чего-либо из сожженной линейки

01. Древесный грифель, средство для письма

02. Для изготовления древесного угля

**13. Как материал, впитывающий влагу**

1. Опилки для впитывания жидкостей

01. Для впитывания воды, крови, масла, мочи

**14. Как изоляционный материал**

1. Материал для термической изоляции

01. Подставка под горячее

02. Ручка для горячих предметов (чайник, горячий утюг, железо), для передвигания горячих предметов

2. Электрический изолятор

01. Для изоляции электрического тока (как рукоятка для удаления оголенного кабеля)

02. Для прерывания электрической цепи

3. Водонепроницаемый материал (для уплотнения)

01. Подошва для обуви

02. Обшивка водопровода

03. Влагоизолирующая прокладка

4. Защита от удара

01. Шитки для защиты ноги, руки, тела

**15. Как инструмент, производящий шум, музыку**

1. Палка для стучания

01. Ударный инструмент (бить по металлу, стеклу)

02. Дверной молоток

03. Для морзянки

2. Груз, подвешенный на шнуре

01. Язык колокола

3. Однородные детали музыкального инструмента

01. Снабдить страницами, сделать «страничный» инструмент

02. Музыкальный гребешок

4. Часть (вспомогательная) музыкального инструмента

01. Смычок для скрипки, медиатор для гитары или домры

02. Плектр

5. Для извлечения звуков при помощи колебания

01. Согнуть и отпустить

02. Ксилофон

**16. Как упругий материал**

1. Для метания

01. Катапульта, праща, пружина

02. Лук (стрела)

03. Форма для обуви (для растяжки)

**17. Как пищу или для жевания**

1. Пища для зверей и растений

01. Пища для древоточцев, термитов, для обгладывания зайцами или кроликами

02. Удобрение для растений

2. Как «пища» для людей

01. Как кольцо для кусания для маленьких детей

**18. Как проволоку**

1. Как проводник

01. Основа для укрепления антенны, проводов

2. Прочее

01. Вытаскивать что-либо как проволокой

**Пример обработки протокола.**

**Ответы испытуемого на задание «Газета»:**

1. Делать выкройку для шитья.

2. Сложить шляпу от солнца.

3. Сложить игрушечный кораблик.

4. Сложить игрушечный самолетик.

5. Стелька в обувь для утепления.

6. Скрутить пробку для бутылки.

7. Игрушка для котенка — комочек газеты на веревочке.

8. Сдать в макулатуру.

В данном случае можно засчитывать все ответы (см. список категорий и оценки оригинальности):

1. Делать выкройку: категория 03 (как режущуюся и складывающуюся бумагу); подкатегория 2 (вырезать куски, соединять вместе); конкретизация 01. Код 03.2.01. Оригинальность 2.

2. Шляпа от солнца: категория 03 (см. выше); подкатегория 1 (изготовление предметов с помощью разрезания, складывания, склеивания); конкретизация 02. Код 03.1.02. Оригинальность 1.



3. Кораблик: категория 03 (см. выше); подкатегория 1 (см. выше); конкретизация 02. Код 03.1.02. Оригинальность 1.
4. Самолетик: категория 03 (см. выше); подкатегория 1 (см. выше); конкретизация 02. Код 03.1.02. Оригинальность 1.
5. Стелька в обувь: категория 04 — как развернутую бумагу, которая имеет большую поверхность); подкатегория 4 (материал для покрытия, выстилания); конкретизация 03. Код 04.4.03. Оригинальность 4.
6. Как пробка для бутылки: категория. 05 (применять смятую, скомканную бумагу); подкатегория 2 (для заполнения, затыкания); конкретизация 03. Код 05.2.03. Оригинальность 5.
7. Игрушка для котенка: категория 05 (см. выше); подкатегория 5 (использовать как материал для игры в форме комочков); конкретизация 01. Код 05. 5.01. Оригинальность 4.
8. Сдать в макулатуру: категория 06 (использовать несколько газет); подкатегория 6 (вторичная реализация, или изготовление бумаги); конкретизация 01. Код 06.6.01. Оригинальность 1.

Выписываем коды ответов и их оригинальность:

- 1) 05.2.03. - 5
- 2) 05.5.01. - 4
- 3) 06.6.01. - 1
- 4) 03.2.01. - 2
- 5) 03.1.02. - 1
- 6) 03.1.02. - 1
- 7) 03.1.02. - 1
- 8) 04.4.03. – 4

Показатели творческого мышления по первому субтесту:  
 беглость = 8; гибкость = 6 (поскольку подкатегории 03.1. встречаются три раза, при подсчете гибкости засчитывается только одна из них); оригинальность = 19.

**Ответы испытуемого на задание «Деревянная линейка»:**

1. Чертить.
2. Сделать ступеньки.
3. Черпать как ложкой при еде.
4. Сделать рамку для картины или фотографии.
5. Дощечка для втыкания булавок.
6. Разрезать письма как ножом.
7. Деревянный поплавок для удочки.
8. Весы — подвешивать к концам линейки грузы.
9. Щепка для разведения костра.

В данном примере также можно засчитывать все ответы. Каждый ответ отмечаем в специальном листе с закодированными категориями (см. список категорий):

1. Чертить: категория 01 (как палка: прямая, длинная, жесткая); подкатегория 7 (традиционная функция); конкретизация 01. Код 01.7.01. Оригинальность 1.
2. Как ступеньки: категория 02 (как доска, планка: плоская, прямоугольная, жесткая); подкатегория 4 (соединение предметов); конкретизация 02. Код 02.4.02. Оригинальность 5.
3. Ложка для еды: категория 02 (см. выше); подкатегория 8 (как доска, которой можно рыхлить, копать, перемешивать); конкретизация 05. Код 02.8.05. Оригинальность 1.
4. Сделать раму: категория 05 (несколько линеек как строительные элементы); подкатегория 1 (для изготовления маленьких предметов); конкретизация 04. Код 05.1.04. Оригинальность 1.

5. Дощечка для булавок: категория 08 (как мягкий материал для обработки); подкатегория 3 (как материал, на котором можно царапать); конкретизация 02. Код 08.3.02. Оригинальность 4.

6. Разрезать письма: категория 10 (как нож жесткий, острый, режущий); подкатегория 1 (как нож для разрезания, распиливания, разрубания); конкретизация 03. Код 10.1.03. Оригинальность 2.

7. Поплавок для удочки: категория 07 (как легкий, способный плавать материал); подкатегория 1 (для изготовления плавающих предметов); конкретизация 03. Код 07.1.03. Оригинальность 5.

8. Весы: категория 02 (как доска — плоская, прямоугольная, жесткая); категория 6 (как прочная доска, которая может быть подвижна); конкретизация 02. Код 02.6.02. Оригинальность 1.

9. Для разведения костра: категория 12 — как материал для горения); подкатегория 1 (как материал для разведения, разжигания, поддержания огня или костра); конкретизация 04. Код 12.1.04. Оригинальность 4.

Выписываем коды ответов и их оригинальность:

- 1) 01.7.01. - 1
- 2) 02.4.02. - 5
- 3) 02.8.05. - 1
- 4) 05.1.04. - 1
- 5) 08.3.02. - 4
- 6) 10.1.03. - 2
- 7) 07.1.03. - 5
- 8) 02.6.02. - 1
- 9) 12.1.04. - 4

Показатели творческого мышления по второму субтесту: беглость = 9 (количество засчитанных ответов); гибкость = 9 (количество разных ответов: ответы из одинаковых категорий, подкатегорий и конкретизации вычеркиваются); оригинальность = 24 (сумма баллов за оригинальность по всем ответам).

Таким образом, общие тестовые оценки вербального творческого мышления испытуемого, приведенного в качестве примера, составляют: беглость = 17; гибкость = 15; оригинальность = 43.

### **Интерпретация.**

В ходе обработки полученных по тесту данных рассчитываются значения следующих показателей творческого мышления:

1. Беглость.
2. Гибкость.
3. Оригинальность.
4. Разработанность.

#### **1. Беглость.**

Отражает способность к порождению большого числа словесно сформулированных идей и измеряется числом данных ответов, соответствующих требованиям теста. Беглость может отличаться в разных тестах и в разных заданиях одного теста и характеризует одно из проявлений продуктивности мышления.

Поскольку продуктивность сильно связана с другими показателями творческого мышления, высокий уровень ее показателя позволяет предполагать и более высокий уровень креативности в целом. Чем большее число альтернатив выдвигается и рассматривается в процессе поиска решения, тем выше вероятность не только решения проблемы, но и выбора наилучшего решения.

Показатель беглости важен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели: импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале, однако такие ответы приводят к низким показателям

гибкости и оригинальности. Поэтому бывает полезно разделить показатели гибкости и оригинальности на показатель беглости, чтобы оценить каждый ответ в отдельности. Низкие значения беглости могут наблюдаться у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных испытуемых.

## **2. Гибкость.**

Оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения. Полезно оценивать этот показатель в отношении к беглости, т.к. один и тот же показатель разнообразия может наблюдаться при неодинаковом количестве выдвинутых идей. Эти стороны мышления достаточно независимы друг от друга, хотя беглость представляет собой верхнюю границу для гибкости.

Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации. Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении.

## **3. Оригинальность.**

Характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Они способны делать большие умственные «скачки» или «срезать углы» при поиске решения, но это не означает импульсивности, т.к. оригинальность решений предполагает способность тормозить появление очевидных и тривиальных ответов. Чрезвычайно высокая оригинальность, «вычурность» ответов может наблюдаться при некоторых психических или невротических расстройствах.

## **4. Разработанность.**

Означает степень детализации идей. Используется для оценки фигурных тестов, но многие исследователи считают его довольно полезным и при использовании вербальных тестов. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности.

### **Тест «Нарисуй человека» как метод диагностики интеллекта**

Данная методика широко используется в качестве компонента комплексного обследования ребенка. Важно подчеркнуть-, что несмотря на неоднократно подтвержденную высокую надежность теста, большинство специалистов считают, что самостоятельной диагностической ценности тест почти не имеет. Ограничиваться одним данным тестом при обследовании ребенка недопустимо; тест может выступать лишь как часть обследования, предпочтительно - начальная часть. Рисуночным тестом пользуются для того, чтобы получить первое представление об уровне развития ребенка.

В силу того, что большинство дошкольников и младших школьников любят рисовать, данный тест может помочь установить контакт с ребенком и завязать сотрудничество, необходимое для проведения обследования с помощью более сложных диагностических методик. Тест весьма целесообразно применять во всех случаях, когда у детей наблюдается речевая заторможенность, или при обследовании детей с нарушениями слуха.

Инструкция и процедура проведения теста. Ребенку выдается лист белой бумаги стандартного формата и один простой карандаш. Годится и обычная писчая бумага, но предпочтительно -плотная бумага, специально предназначенная для рисования. Карандаш - обязательно мягкий, лучше марки М или 2М; допустимо использование неизношенного черного фломастера.

Ребенка просят «как можно лучше» нарисовать человека («мужчину», «дяденьку»). По ходу рисования комментарии не допускаются. Если ребенок выполняет рисунок человека не в полный рост, ему предлагают сделать новый рисунок.

По завершении рисования проводится дополнительная беседа с ребенком, в которой уточняются непонятные детали и особенности изображения.

Тестирование - предпочтительно индивидуальное. Для дошкольников - исключительно индивидуальное.

**Оценка результатов.** Шкала признаков для оценки рисунка содержит 73 пункта. За выполнение каждого пункта начисляется 1 балл, за несоответствие критерию - 0 баллов. В итоге подсчитывается суммарная оценка.

**Критерии оценки (признаки и их характеристики)**

**1. Голова.** Засчитывается любое достаточно ясное изображение головы независимо от формы (окружность, неправильная окружность, овал). Черты лица, не обведенные контуром головы, не засчитываются.

**2. Шея.** Засчитывается любое ясное изображение данной части тела, отличной от головы и туловища. Прямое сочленение головы и туловища не засчитывается.

**3. Шея, два измерения.** Очертание шеи, не прерываясь, переходит в очертания головы, туловища или того или другого одновременно. Линия шеи должна плавно переходить в линию головы или туловища. Изображение шеи в виде одной линии или «столбика» между головой и туловищем не засчитывается.



**4. Глаза.** Нарисован хотя бы один глаз; любой способ изображения признается удовлетворительным. Засчитывается даже единственная неопределенная черточка, иногда встречающаяся в рисунках совсем маленьких детей.

**5. Детали глаза: брови, ресницы.** Показаны брови или ресницы, или то и другое одновременно.

**6. Детали глаза: зрачок.** Любое явное указание на зрачок или радужную оболочку, помимо контура глаза. Если показаны два глаза, должны присутствовать оба признака.

**7. Детали глаза: пропорции.** Размер глаза по горизонтали должен превосходить размер по вертикали. Это требование должно быть соблюдено в изображении обоих глаз, но если нарисован только один глаз, то достаточно и этого. Иногда в профильных рисунках высокого уровня глаз показан с учетом перспективы. В таких рисунках засчитывается любая треугольная форма, приближающаяся к показанным ниже образцам:



**8. Детали глаза: взгляд. Анфас: глаза явно «смотрят».** Не должно быть ни конвергенции, ни дивергенции зрачков ни по горизонтали, ни по вертикали.



Профиль: глаза должны быть показаны либо как в предшествующем пункте, либо, если сохранена обычная миндалевидная форма, зрачок должен быть помещен в передней части глаза, а не в центре. Оценка должна быть строгой.

**9. Нос.** Любой способ изображения носа. В «смешанных профилях» очко засчитывается, даже если нарисовано два носа.


**10. Нос, два измерения.** Анфас: засчитывается любая попытка нарисовать нос двумерным, если длина носа больше ширины его основания.



Не засчитывается: 

Профиль. Засчитывается любая самая примитивная попытка показать нос в профиль при условии, что изображено основание носа и его кончик. Простая «пуговица» не засчитывается.

Засчитывается: 

Не засчитывается: 

11. Рот. Любое изображение.

12. Тубы, два измерения. Анфас: ясно изображены две губы.

Засчитывается: 

Профиль. Засчитывается: 

Не засчитывается: 

13. Нос и губы, два измерения. Дается дополнительное очко, если выполнены пункты 10 и 12.


14. Подбородок и лоб. Анфас: должны быть нарисованы оба глаза и рот, оставлено достаточное место над глазами и подо ртом для лба и подбородка. Оценка не очень строгая. Там, где шея переходит в лицо, имеет значение расположение рта по отношению к сужающейся нижней части головы. Рисунки внизу иллюстрируют расположение рта.


Засчитывается:  Не засчитывается: 

15. Подбородок. Четко отделен от нижней губы. Анфас: форма подбородка должна быть выделена каким-либо способом: например, кривой линией, проходящей ниже рта или губ, или всей формой лица. Борода, закрывающая данную часть лица, не позволяет начислить очко по данному пункту.


Примечание. Не путать с пунктом 16. Чтобы получить очко по данному пункту, необходима отчетливая попытка показать «заостренный» подбородок. Чаще всего этот пункт засчитывается в профилях.


Засчитывается:  пункт 15 и 16

 пункт 15, но не 16

 пункт 15, но не 16

16. Показана линия челюсти. Анфас: поперек шеи проходит линия челюсти и подбородка, причем она не должна быть квадратной формы. Шея должна быть достаточно широкой, а подбородок достаточно заостренным, чтобы линия челюсти образовывала острый угол с линией шеи. Оценка строгая.


Засчитывается: 

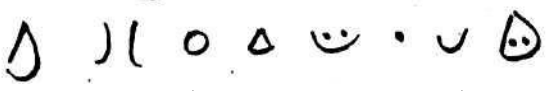
Не засчитывается: 

Профиль: линия челюсти идет по направлению к уху.

Засчитывается: 

**17. Переносица.** Анфас: нос имеет правильную форму и правильно расположен. Должно быть показано основание носа, а переносица должна быть прямой. Важно расположение верхней части переносицы - она должна доходить до глаз или заканчиваться между ними. Переносица должна быть уже основания.

Засчитывается: 

Не засчитывается: 

**18. Волосы I.** Засчитывается любое, даже самое грубое изображение волос.

**19. Волосы II.** Волосы показаны не просто мазней или каракулями. Одна только линия волос на черепе без каких-либо попыток закрасить их не засчитывается. Очко дается, если ребенок предпринял попытку хоть как-то закрасить волосы или показать их волнистый контур.

Засчитывается: 

Не засчитывается: 

**20. Волосы III.** Любая явная попытка показать стрижку или фасон, используя челку, баки или линию прически у основания. Когда нарисован человек в головном уборе, очко засчитывается, если волосы на лбу, за ухом или сзади указывают на наличие определенной прически.

**21. Волосы IV.** Тщательное изображение волос; показано направления прядей. Пункт 21 никогда не засчитывается, если рисунок ребенка не удовлетворяет требованиям пункта 20. Это признак более высокого ранга.


Засчитывается: 


Не засчитывается: 

**22. Уши.** Любое изображение ушей.

**23. Уши: пропорции и расположение.** Вертикальный размер уха должен превышать его горизонтальный размер. Уши должны быть расположены примерно в средней трети вертикального размера головы.

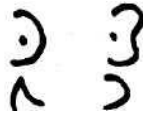
Анфас: верхняя часть уха должна отходить от линии черепа, оба уха должны расширяться в сторону основания.

Засчитывается: 

Не засчитывается: 

Профиль: должна быть показана какая-нибудь деталь уха, например, слуховой канал может быть изображен точкой. Ушная раковина должна расширяться в сторону затылка. Примечание: некоторые дети, особенно умственно отсталые, имеют тенденцию рисовать ухо как бы перевернутым - расширяющимся в сторону лица. В таких рисунках очко никогда не засчитывается.

**Засчитывается:**



**Не засчитывается:**



**24. Пальцы.** Любые признаки пальцев помимо руки или кисти. В рисунках детей постарше, имеющих склонность делать эскизные изображения, этот пункт засчитывается при наличии любого признака пальцев.

**25. Показано правильное количество пальцев.** Если нарисованы две кисти, необходимо, чтобы на обеих было по 5 пальцев. В «эскизных» рисунках более старших детей очки засчитываются, даже если нельзя четко разглядеть все пять пальцев.

**26. Правильные детали пальцев.** «Виноградины» или «палочки» не засчитываются. Длина пальцев должна отчетливо превышать их ширину. В более сложных рисунках, где кисть показана в перспективе или пальцы намечены лишь эскизно, очко засчитывается. Очко дается также в случаях, когда из-за того, что руки сжаты в кулаки, показаны только суставы или части пальцев. Последнее встречается только в рисунках высшей сложности, где большое значение имеет перспектива.

**27. Противопоставление большого пальца.** Пальцы нарисованы так, что видно явное отличие большого пальца от остальных. Оценка должна быть строгой. Очко засчитывается и в том случае, когда большой палец явно короче всех остальных или когда угол между ним и указательным пальцем не меньше, чем в два раза превышает угол между любыми двумя пальцами, либо если точка прикрепления большого пальца к кисти находится значительно ближе к запястью, чем у других пальцев. Если изображены две руки, перечисленные выше условия должны соблюдаться на обеих руках. Если нарисована одна рука, то при соблюдении указанных условий очко засчитывается. Пальцы должны быть показаны обязательно; рука в виде варежки не засчитывается, если только не очевидно (или установлено в последующей беседе), что ребенок изобразил человека в зимней одежде.

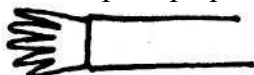
**Засчитывается:**



**Не засчитывается:**

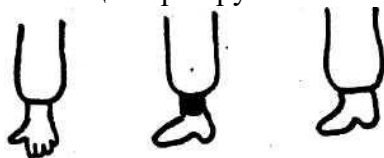


**28. Кисти.** Любое изображение кисти, не считая пальцев. Если имеются пальцы, то между основанием пальцев и краем рукава или манжета должно быть пространство. Где нет манжет, кисть должна как-либо расширяться, изображая ладонь или тыльную сторону руки, в отличие от запястья. Если нарисованы обе руки, этот признак должен иметься на обоих. Пример крайнего случая, засчитываемого положительно:



**29. Нарисовано запястье или лодыжка.** Либо запястье, либо лодыжка нарисованы явно отдельно от рукава или брючины. Здесь недостаточно линии, нарисованной поперек конечности и показывающей край рукава или брючины (это засчитывается в пункте 55).

**Засчитывается:**



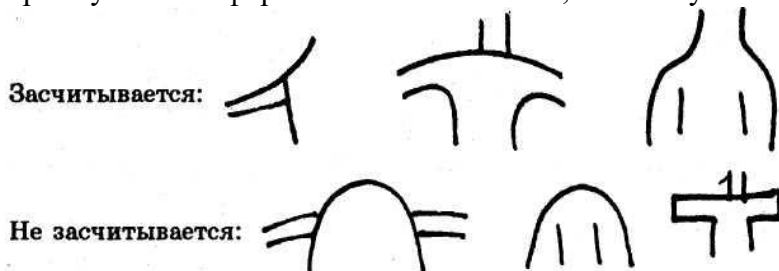
**Не засчитывается:**



**30. Руки.** Любой способ изображения рук - Одних только пальцев недостаточно, но очко засчитывается, если между основанием пальцев и той частью тела, к которой они присоединены, оставлено место. Количество рук также должно быть правильным, за исключением рисунков в профиль, когда можно засчитать и одну руку.

**31. Плечи I.** Анфас: изменение направления очертания верхней части туловища, которое производит впечатление вогнутости, а не выпуклости. Этот признак оценивается довольно

строго. Обычная овальная форма никогда не засчитывается, оценка всегда отрицательная, если только не очевидно, что это указание на резкое расширение туловища ниже шеи, которое образуется лопаткой и ключицей. Туловище четкой квадратной или прямоугольной формы не засчитывается, но если углы закруглены, очко дается.



Профиль: оценка должна быть несколько мягче, чем в рисунках анфас, так как правильно изобразить плечи в профиль значительно труднее. Правильным можно считать рисунок, на котором в профиль изображена не только голова, но и туловище. Очко засчитывается, если линии, образующие очертания верхней части туловища, расходятся друг от друга у основания шеи, показывая расширение грудной клетки.

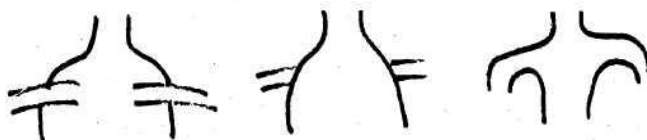
**32. Плечи II.** Анфас: оценивается строже, чем предшествующий признак. Плечи должны непрерывно переходить в шею и руки, должны быть «квадратными», а не свисающими. Если рука отведена от туловища, должны быть показана подмышка.

Профиль: плечо должно быть присоединено в правильном месте. Рука должна быть изображена двумя линиями.

**Засчитывается:**



**Не засчитывается:**



**33. Руки сбоку или чем-то заняты.** Анфас: маленькие дети часто рисуют руки жестко отставленными от туловища. Очко засчитывается, если хотя бы одна рука, нарисованная сбоку образует с общей вертикальной осью туловища угол не больше  $10^\circ$ , если только руки не заняты чем-либо, например, держат какой-нибудь предмет. Очко засчитывается, если руки нарисованы засунутыми в карманы, на бедрах («руки в боки») или заложенными за спину.



Профиль. Очко засчитывается, если руки заняты какой-либо работой или вся рука поднята.

**34. Локтевой сустав.** В середине руки должен быть не плавный, а резкий изгиб. Достаточно на одной руке. Изгиб и складки рукава засчитываются





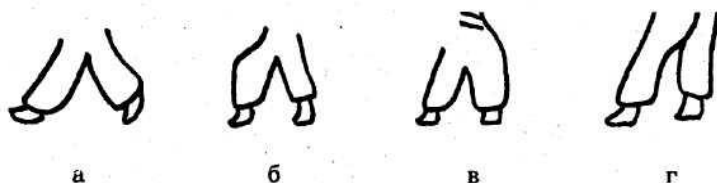
**35. Ноги.** Любой способ изображения ног. Число ног должно быть правильным. В профильных рисунках может быть либо одна, либо две ноги. При оценке надо исходить из здравого смысла, а не только из чисто формального признака. Если нарисована только одна нога, но эскизно намечена промежужность, очко засчитывается. С другой стороны, три и более ног на рисунке или только одна нога без какого-либо оправдания отсутствия второй не считается. Одна нога, к которой присоединены две ступни, оценивается положительно. Ноги могут присоединяться к любой части фигуры.

**36. Бедро I (промежность).** Анфас: показана промежужность. Чаще всего она изображается внутренними линиями ног, встречающимися в точке соединения с телом. (Маленькие дети обычно помещают ноги как можно дальше друг от друга. Такой способ изображения по данному пункту очка не получает.)



Профиль: если нарисована только одна нога, то должно быть передано очертание ягодицы.

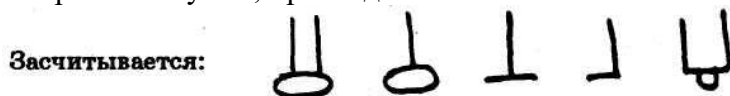
Засчитывается:



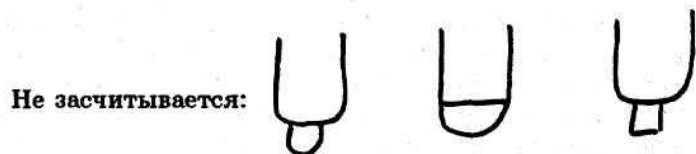
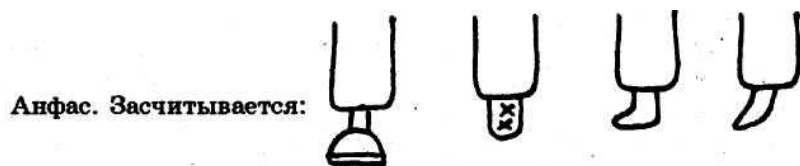
**37. Бедро II.** Бедро должно быть изображено точнее, чем это необходимо для получения очка в предшествующем пункте. Здесь засчитываются варианты б и г из пункта 36, но не засчитываются а и в,

**38. Коленный сустав.** Так же, как и в локте, должен иметь место резкий (а не плавный) изгиб приблизительно в середине ноги, или, что иногда встречается в рисунках очень высокой сложности, сужение ноги в этой точке. Брюки длиной по колено - признак недостаточный. Складка или штрихи, показывающие колено, оцениваются положительно.

**39. Ступни I.** Любое изображение. Засчитывается изображение ступни любым способом: две ступни анфас, одна или две ступни в профильном рисунке. Маленькие дети могут изображать ступни, присоединяя носки к нижней части ноги. Это засчитывается.



**40. Ступни II. Пропорции.** Ступни и ноги должны быть показаны в двух измерениях. Ступни должны быть не «обрубленными», т.е. длина ступни должна превышать ее высоту от подошвы до подъема. Длина ступни не должна превышать 1/3 от общей длины всей ноги и не должна быть меньше 1/10 общей длины ноги. Очко засчитывается в рисунках анфас, где ступня показана большей в длину, чем в ширину.



**41. Ступня III. Пятка.** Любой способ изображения пятки. На рисунках анфас признак засчитывается формально, когда ступни изображены так, как показано на рисунке (при условии, что имеется некая разделительная линия между ногой и ступней). В профильных рисунках должен быть показан подъем.



**42. Ступня IV. Перспектива.** Попытка соблюдения ракурса по крайней мере для одной ступни.



**43. Ступня V. Детали.** Любая деталь, например, шнурки, завязки, ремешки или подошва ботинка, изображенная двойной линией.

**44. Соединение рук и ног с туловищем I.** Обе руки и обе ноги присоединены к туловищу в любой точке, или руки присоединены к шее, либо к месту соединения головы с туловищем (когда нет шеи). Если отсутствует туловище, оценка всегда ноль. Если ноги присоединены не к туловищу, а к чему-нибудь еще, независимо от присоединения рук, оценка ноль.

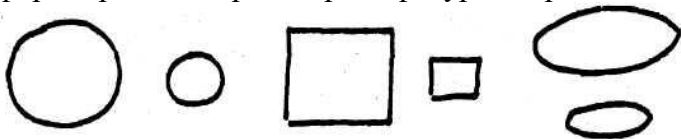
**45. Присоединение рук и ног II.** Руки и ноги присоединены к туловищу в соответствующих местах. Очко не засчитывается, если присоединение руки занимает половину или больше грудной клетки (от шеи до талии). Если нет шеи, руки должны присоединяться точно к верхней части туловища.

Анфас: если присутствует признак 31, то место присоединения должно приходиться точно на плечи. Если по признаку 31 ребенок получил ноль, то точка присоединения должна приходиться точно на то место, где должны быть нарисованы плечи. Оценка строгая, особенно при отрицательной оценке по пункту 31.

**46. Туловище.** Любое четкое изображение туловища в одном или двух измерениях. Там, где никакого явного различия между головой и туловищем нет, но черты лица показаны в верхней части этой фигуры, очко засчитывается, если черты лица занимают не больше половины фигуры; в противном случае оценка ноль (если только нет поперечной черты, показывающей нижнюю границу головы). Любая фигура, нарисованная между головой и ногами, засчитывается как туловище, даже если ее размер и форма скорее напоминают шею, чем туловище. (Это правило основано на том, что многие дети, в рисунках которых имеется такая особенность, в ответ на соответствующий вопрос называют данную часть туловищем). Ряд пуговиц, идущий вниз между ногами, оценивается как ноль по признаку туловища, но как очко по признаку одежды, если только поперечная линия не показывает границы туловища.

**47. Пропорциональность туловища: два измерения.** Длина туловища должна превышать его ширину. Измеряется расстояние между точками наибольшей длины и наибольшей ширины. Если оба расстояния одинаковы или настолько близки, что разница между ними трудно определима, - оценка ноль. В большинстве случаев разница достаточно велика, и ее можно определить на глаз, без измерения.

**48. Пропорции: голова I.** Площадь головы должна быть не больше половины и не меньше 1/10 площади туловища. Оценка довольно мягкая. См. ниже серии стандартных форм, среди которых первая фигура в 2 раза больше второй по площади.



**49. Пропорции, голова II.** Голова составляет приблизительно 1/4 площади туловища. Оценка строгая: не засчитывается, если больше 1/3 и меньше 1/5. Там^ где не показана промежуток, как, например, в некоторых профильных рисунках, принимается пояс или талия примерно на уровне 2/3 низа общей длины туловища.



**50. Пропорции: лицо.** Анфас: длина головы больше ее ширины; должна быть показана общая овальная форма.

Профиль: голова имеет явно удлиненную, продолговатую форму. Лицо длиннее основания черепа.

**51. Пропорции: руки I.** Руки по крайней мере равны длине туловища. Кончики кистей достигают середины бедра, но не колена. Кисти не обязательно доходят до (или ниже) промежности, особенно если ноги необычно короткие. На рисунках анфас обе руки должны иметь такую длину. Оценивается относительная длина, а не положение рук.

**52. Пропорции: руки II.** Коническая форма рук. Предплечье уже верхней части руки. Засчитывается любая попытка сузить предплечье, если только это не делается прямо у талии. Если целиком нарисованы две руки, сужения должны быть на обеих.

**53. Пропорции: ноги.** Длина ног не должна быть меньше вертикального размера туловища, и не больше двойного размера туловища. Ширина каждой ноги меньше ширины туловища.

**54. Пропорции: конечности в двух измерениях.** Обе руки и ноги показаны в двух измерениях. Если руки и ноги двумерные - очко засчитывается, даже если кисти и ступни изображены линейно.

**55. Одежда I.** Любые признаки изображения одежды. Как правило, наиболее ранние способы представляют собой ряд пуговиц, идущих вниз к центру туловища, или шляпу, и пи и то и другое вместе. Засчитывается даже что-либо одно. Одна точка или маленький кружочек в центре туловища практически всегда означает пупок, и не засчитывается как элемент одежды. Серия вертикальных или горизонтальных линий, нарисованных поперек туловища (а иногда и поперек конечностей) представляет собой самый распространенный способ изображения одежды. За это дается очко. Также засчитываются черточки, которые могут быть расценены как указание на карманы или манжеты.

**56. Одежда II.** Наличие по крайней мере двух непрозрачных предметов одежды, таких, как шляпа, брюки и т.п., скрывающих часть тела, которую они покрывают. При оценке рисунка по данному пункту следует иметь в виду, что если шляпа просто чуть-чуть

касается верха головы, но не покрывает никакой ее части, очко не засчитывается. Одни только пуговицы без каких-либо других указаний на признаки одежды (например, пальто, пиджак) не засчитываются. Пальто должно быть изображено с помощью двух следующих признаков: рукава, воротник или линия горлового выреза, пуговицы, карманы. В изображении брюк должны быть: пояс, ремень, застежка, карманы, манжеты или любой способ разграничения ступни и ноги от низа брючины. Изображение ступни как продолжения ноги не засчитывается, если линия поперек ноги - единственный признак, указывающий на различие ступни и лодыжки.

**57. Одежда III.** В рисунке нет прозрачных элементов одежды. И рукава, и брюки должны быть показаны отдельно от запястий рук и ступней ног.

**58. Одежда IV.** Нарисовано по крайней мере четыре предмета одежды. Предметы одежды могут быть следующими: шляпа, туфли, пальто, пиджак, рубашка, воротник, галстук, ремень, брюки, жакет, футболка, рабочий халат, носки.

Примечание. На туфлях должны присутствовать некоторые детали - шнурки, ремешки или подошва, изображенная двойной линией. Одного только каблука недостаточно. У брюк должны иметь место некоторые детали, такие, как застежка, карманы, манжеты. У пальто, пиджака или рубашки должны быть показаны: воротник, карманы, лацканы. Одних только пуговиц недостаточно. Воротник не следует путать с шеей, изображенной как простая вставка. Галстук часто довольно незаметен, его наличие уточняется при внимательном рассмотрении или в ходе беседы.

**59. Одежда V.** Полный костюм без каких-либо нелепостей (несовместимых предметов, деталей). Это может быть и «форма» (не только военная форма, но и например ковбойский костюм) или повседневный костюм. Во втором случае костюм должен быть безупречным. Это «поощрительный» дополнительный пункт, и следовательно, здесь должно быть показано больше, чем в пункте 58.

**60. Профиль I.** Голова, туловище и ноги в профиль должны быть показаны без ошибок. Туловище не считается нарисованным в профиль, если центральная линия пуговиц не сдвинута от середины фигуры в бок туловища или если нет других указаний, как например, соответствующее положение рук, карманов, галстука. В целом рисунок может содержать одну (но не более) из следующих трех ошибок: 1) прозрачность тела - контур туловища виден сквозь руку; 2) ноги нарисованы не в профиль; в полном профиле по крайней мере верхняя часть одной ноги должна быть закрыта другой ногой, которая ближе; 3) руки присоединены к контуру спины и протянуты вперед.

**61. Профиль II.** Фигура должна быть показана в профиль абсолютно правильно, без ошибок и случаев прозрачности.

**62. Анфас.** Включает частичный профиль, когда рисующий пытается показать фигуру в перспективе. Все основные части тела на своих местах и соединены правильно, за исключением частей, скрытых перспективой или одеждой. Существенные детали: ноги, руки, глаза, нос, рот, уши, шея, туловище, ладони (кисти), ступни. Ступни должны быть изображены в перспективе, но не в профиль, если только они не вывернуты в разные стороны. Части должны быть показаны двумерными.

**63.\* Двигательная координация в рисовании линий.** Посмотрите на длинные линии рук, ног и туловища. Линии должны быть твердыми, уверенными и без случайных изгибов. Если в целом линии производят впечатление твердых, уверенных и свидетельствуют о том, что ребенок контролирует движения карандаша, очко засчитывается. Рисунок может быть весьма неумелым, и все же очко должно быть засчитано. Несколько длинных линий может быть обведено или стерто. Линии на рисунке не обязательно должны быть очень ровными и плавными. Маленькие дети иногда пытаются «раскрашивать» рисунок. Внимательно изучите основные линии рисунка. Дети постарше часто пользуются эскизным, отрывочным методом, легко отличимым от неуверенных линий, возникающих вследствие незрелой координации.

**64. Двигательная координация в рисовании соединений.** Посмотрите на точки соединения линий. Линии должны встречаться точно, без явной тенденции к пересечению или наложению и без промежутка между ними (рисунок с несколькими линиями оценивается строже, чем рисунок с частыми сменами направления линий). Эскизный, отрывистый рисунок обычно засчитывается, несмотря на то, что соединения линий здесь могут быть неопределенными, т.к. эта особенность присуща почти исключительно рисункам зрелого типа. Допускаются некоторые подтирания.

**65. Высшая двигательная координация.** Это «поощрительный», дополнительный пункт за умелое владение карандашом как в рисовании деталей, так и в рисовании основных линий. Обратите внимание на мелкие детали, а также на характер основных линий. Все линии должны быть нарисованы твердо, с правильными соединениями. Прорисовка карандашом тонких деталей (черт лица, мелких деталей одежды и т.п.) указывает на хорошую регуляцию движений карандаша. Оценка должна быть очень строгой. Перерисовка или подтирание аннулируют очко за этот пункт.

**66.\*\* Направление линии и форма: контур головы (качество линий в рисовании форм).** Контур головы должен быть нарисован без явных признаков произвольных отклонений. Очко засчитывается только в тех рисунках, где форма достигается без неправильных предварительных попыток (круг, эллипс). В профильных рисунках простой овал, к которому присоединен нос, не засчитывается. Оценка должна быть достаточно строгой, т.е. контур лица должен быть нарисован единой линией, а не по частям.

*\* Пункты 63, 64 и 65 отражают качество владения карандашом у ребенка. Эти пункты оценивают твердость и уверенность линий, качество соединения линий, «углы» и т.п.*

*\*\* Пункты 66-69 отражают степень произвольного владения карандашом в рисовании формы. Работа ребенка должна показывать, что он четко и уверенно регулирует свои движения карандашом.*

**67. Качество линий в рисовании форм: контур туловища.** То же, что и в предыдущем пункте, но для туловища. Следует обратить внимание, что примитивные формы (палочка, круг или эллипс) не засчитываются. Линии туловища должны указывать на попытку намеренно отойти от простой яйцеобразной формы.

**68. Качество линий в рисовании форм: руки и кисти.** Руки и ноги должны быть нарисованы без нарушений формы, как в предыдущем пункте, без тенденции к сужению в местах соединения с телом. И руки, и ноги должны быть изображены двумерными.

**69. Качество линий в рисовании форм: черты лица.** Черты лица должны быть полностью симметричны. Глаза, нос и рот должны быть показаны двумерными. Анфас: черты лица должны быть размещены правильно и симметрично, должны ясно передавать вид человеческого лица.

Профиль: контур глаза должен быть правильным и расположен в передней трети головы. Нос должен образовывать тупой угол со лбом. Оценка строгая, «карикатурный» нос не засчитывается.

**70. «Эскизная» техника.** Линии, образованные хорошо регулируемые короткими штрихами. Повторное обведение отрезков длинных линий не засчитывается. «Эскизная» техника встречается в работах некоторых старших детей и почти никогда не встречается у детей младше 11-12 лет.

**71. Особая прорисовка деталей.** С помощью особых линий или штриховки должно быть изображено что-то (одно или более) из следующего перечня: складки одежды, морщинки или фалды, выделка ткани, волосы, ботинки, расцветка или предметы фона.

**72. Движение рук.** Фигура должна выражать свободу движений в плечах и локтях. Достаточно при изображении одной руки. «Руки в боки» или руки в карманах не засчитываются, если видны и плечи, и локти. Какие-либо действия не обязательны.

**73. Движение ног.** Свобода движений и в коленях, и в бедрах фигуры.

Примечание. Критерии анализа рисунка разработаны и сформулированы создателями теста. При анализе конкретного материала отдельные критерии могут показаться недостаточно четкими.

В силу этого возможны субъективные интерпретации, и полученный показатель может не вполне соответствовать уровню безусловной точности. Качество обработки тестового материала возрастает по мере освоения опыта тестирования и обсчета результатов.

Нормы оценки. За соответствие рисунка каждому из означенных критериев начисляется 1 балл. В результате масштабной апробации теста его создателями разработаны подробные таблицы перевода полученных баллов в показатели, соответствующие коэффициенту интеллекта. Эти критерии, однако, были выработаны достаточно давно и на выборке американских испытуемых. Поэтому доскональное соотнесение результатов, полученных сегодня на отечественном материале, с этими таблицами недопустимо. Ниже приводятся лишь основные референтные точки, служащие приблизительным ориентиром для оценки. Из таблиц Гудинаф - Харриса взяты соотношения баллов и «нормального» IQ, соответствующего 100%, а также те показатели, которые примерно соответствуют IQ=70% (т.е. минимального значения, относящегося к норме). Использование предложенного материала в силу указанных причин-допустимо лишь в следующих пределах. В тех случаях, когда количество баллов ниже, чем соответствующее IQ=70%, это дает основание для более детального изучения интеллектуальной сферы ребенка с целью выявления возможного отставания в умственном развитии. Еще раз подчеркнем, что на основе лишь данного критерия делать выводы об умственной отсталости недопустимо.

В возрасте 3 лет IQ=100% примерно соответствует количеству баллов, равное 7. 70% - 1 балл.

4 года. 100% - 10 баллов; 70% - 3 балла.

5 лет. 100% - 16 баллов; 70% - 6 баллов.

6 лет. 100% - 18-19 баллов; 70% - 7 баллов.

7 лет. 100% - 22-23 балла; 70% - 9 баллов.

8 лет. 100% - 26 баллов; 70% - 10 баллов.

9 лет. 100% - 31 балл; 70% - 13 баллов.

10 лет. 100% - 34-35 баллов; 70% - 14-15 баллов. И лет. 100% - 36-38 баллов; 70% - 15-16 баллов.

12 лет. 100% - 39-41 баллов; 70% - 18 баллов.

13 лет. 100% - 42-43 баллов; 70% - 21 балл. 14-15 лет. 100% - 44-46^баллов; 70% - 24 балла. Рассмотрим пример обработки результатов по конкретному рисунку (рис.1).

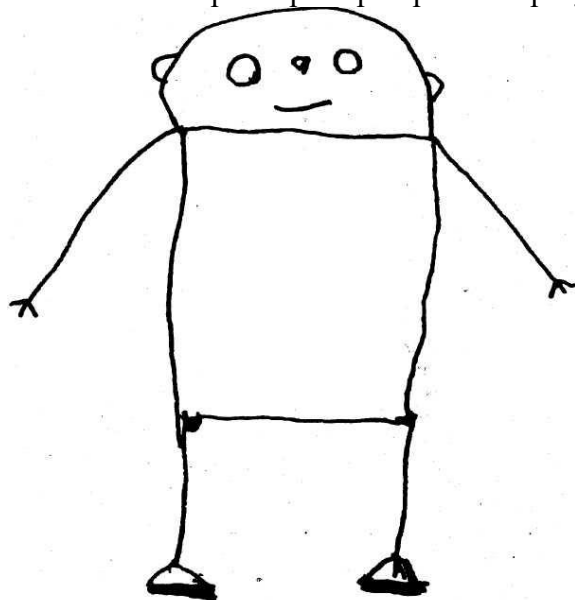


Рис. 1

Данный рисунок выполнен ребенком 5 лет. После обсчета по указанным критериям можно установить, что данный испытуемый набирает 12 баллов. Баллы засчитываются за пункты 1; 4; 9; 11; 22; 24; 35; 39; 44; 46; 47; 48; за остальные - не засчитываются.

Полученный результат значительно выше того, который соответствует нижней границе нормы. Таким образом, можно заключить, что состояние интеллектуальной сферы данного ребенка не вызывает подозрений в недостаточном развитии.

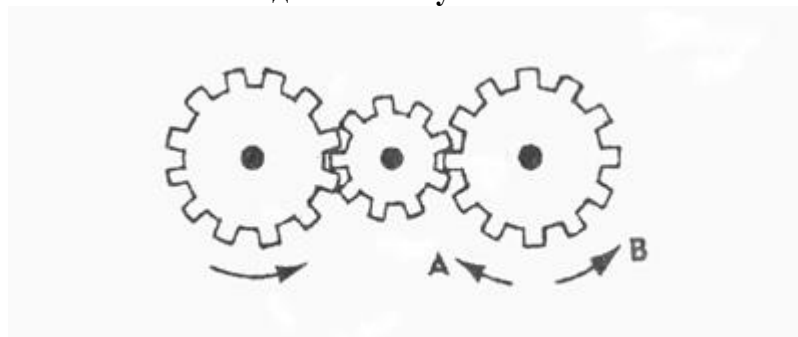
### Оценка Уровня развития технического мышления (вариант теста Беннета)

Данная методика ориентирована на выявление технических способностей.

Материал представлен 70 несложными физико-техническими заданиями, большая часть которых представлена в виде рисунков. После текста вопроса (рисунка) следует три варианта ответа на него, причем только один из них является правильным. Испытуемому необходимо выбрать и указать правильный ответ, написав на отдельном листе номер задания и номер избранного ответа. Методика относится к т.н. тестам скорости. На общее выполнение всех заданий отводится 25 мин.

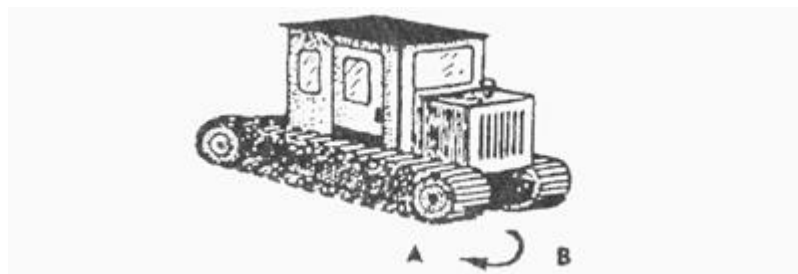
Допускается выполнение заданий в любой последовательности. Процедура подсчета полученных результатов достаточно проста и заключается в начислении 1 балла за каждое правильно выполненное задание. Перевод в стандартные шкалы не производится, интерпретация осуществляется в соответствии с нормами, полученными на конкретной выборке испытуемых

#### Задачи к тесту Беннета



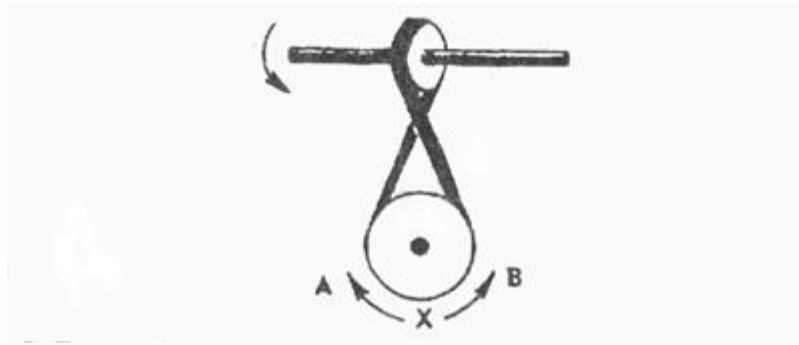
1. Если левая шестерня поворачивается в указанном стрелкой направлении, то в каком направлении будет поворачиваться правая шестерня?

1. В направлении стрелки А.
2. В направлении стрелки В.
3. Не знаю.



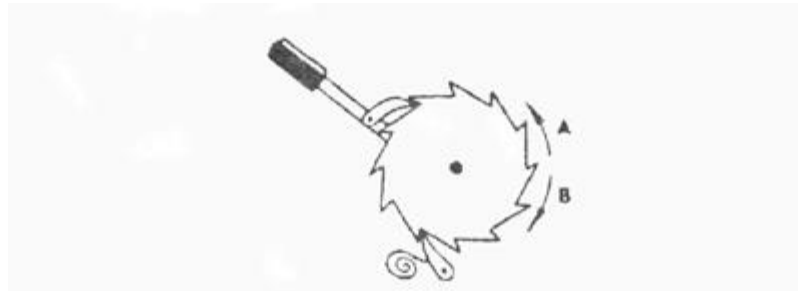
2. Какая гусеница должна двигаться быстрее, чтобы трактор поворачивался в указанном стрелкой направлении?

1. Гусеница А.
2. Гусеница В.
3. Не знаю.



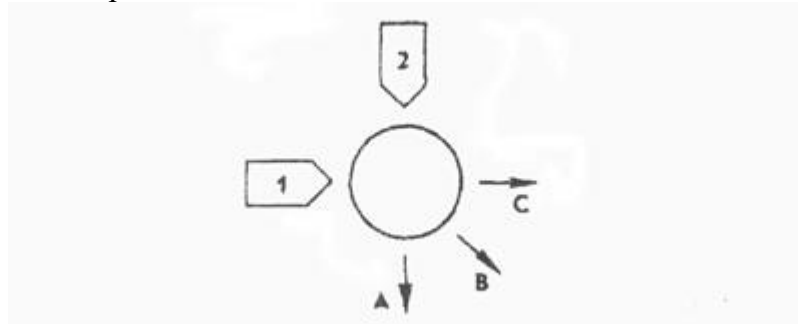
3. Если верхнее колесо вращается в направлении, указанном стрелкой, то в каком направлении вращается нижнее колесо?

1. В направлении А.
2. В обоих направлениях.
3. В направлении В.



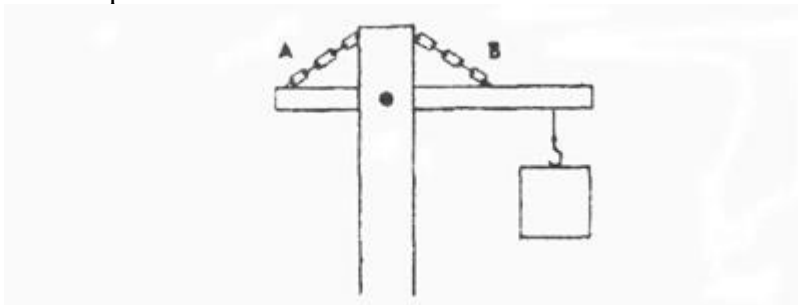
4. В каком направлении будет двигаться зубчатое колесо, если ручку слева двигать вниз и вверх в направлении пунктирных стрелок?

1. Вперед-назад по стрелкам А-В.
2. В направлении стрелки А.
3. В направлении стрелки В.



5. Если на круглый диск, указанный на рисунке, действуют одновременно две одинаковые силы 1 и 2, то в каком направлении будет двигаться диск?

1. В направлении, указанном стрелкой А.
2. В направлении стрелки В.
3. В направлении стрелки С.

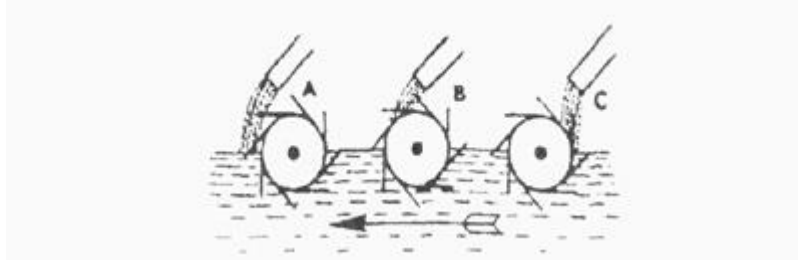


6. Нужны ли обе цепи, изображенные на рисунке, для поддержки груза, или достаточно только одной? Какой?

1. Достаточно цепи А.

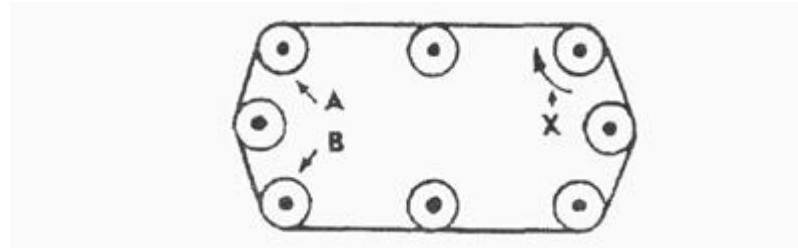


2. Достаточно цепи В.
3. Нужны обе цепи.



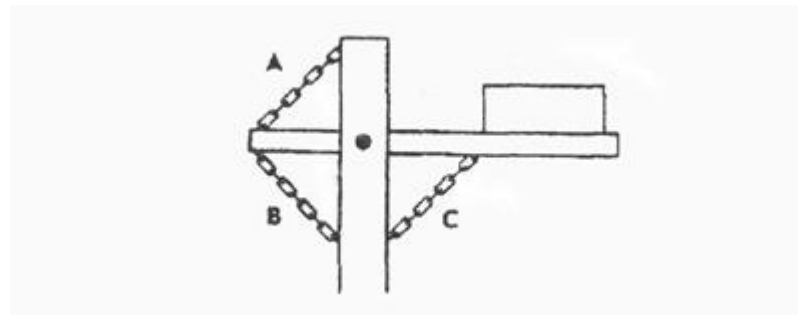
7. В речке, где вода течет в направлении, указанном стрелкой, установлены три турбины. Из труб над ними надают вода. Какая из турбин будет вращаться быстрее?

1. Турбина А.
2. Турбина В.
3. Турбина С.



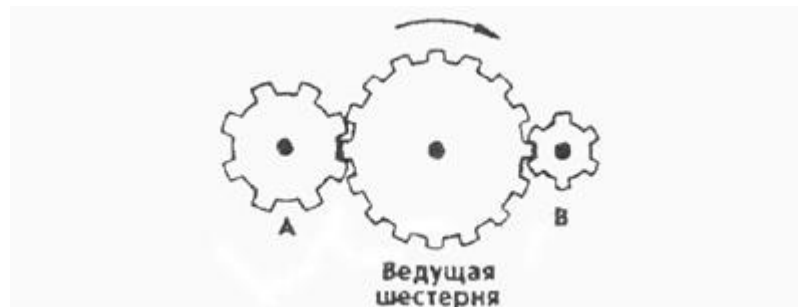
8. Какое из колес, А или В, будет вращаться в том же направлении, что и колесо X?

1. Колесо А.
2. Колесо В.
3. Оба колеса.



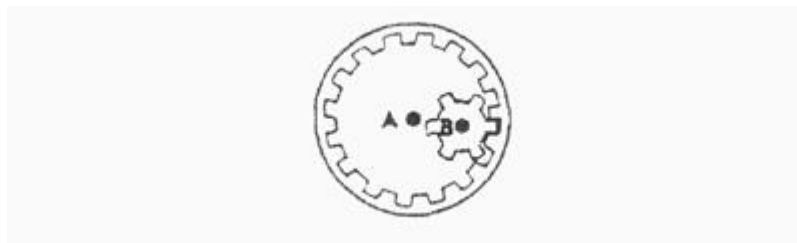
9. Какая цепь нужна для поддержки груза?

1. Цепь А.
2. Цепь В.
3. Цепь С.



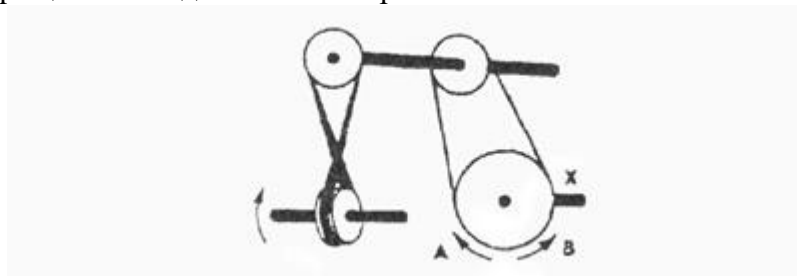
10. Какая из шестерен вращается в том же направлении, что и ведущая шестерня? А может быть, в этом направлении не вращается ни одна из шестерен?

1. Шестерня А.
2. Шестерня В.
3. Не вращается ни одна.



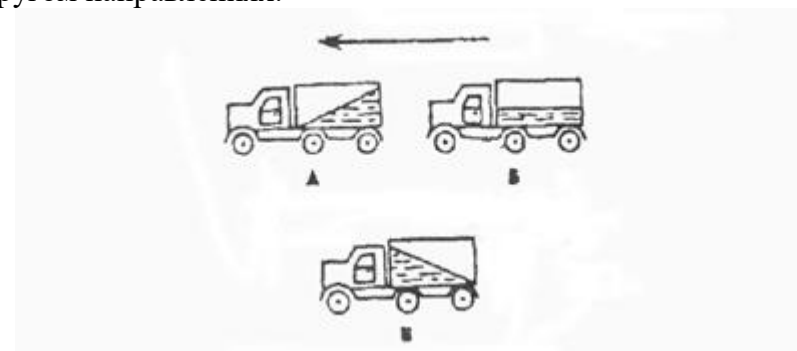
11. Какая из осей, А или В, вращается быстрее или обе оси вращаются с одинаковой скоростью?

1. Ось А вращается быстрее.
2. Ось В вращается быстрее.
3. Обе оси вращаются с одинаковой скоростью.



12. Если нижнее колесо вращается в направлении, указанном стрелкой, то в каком направлении будет вращаться ось X?

1. В направлении стрелки А.
2. В направлении стрелки В.
3. В том и другом направлениях.



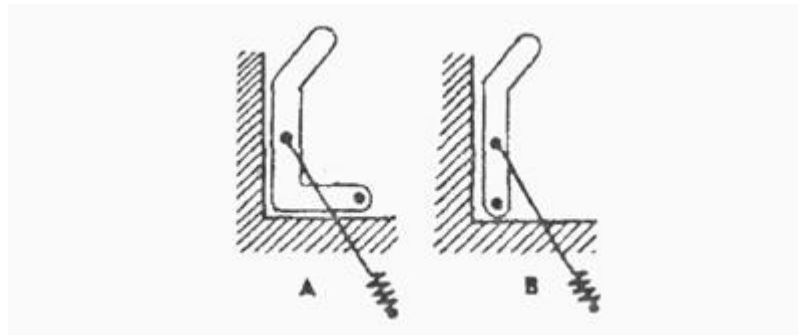
13. Какая из машин с жидкостью в бочке тормозит?

1. Машина А.
2. Машина Б.
3. Машина В.

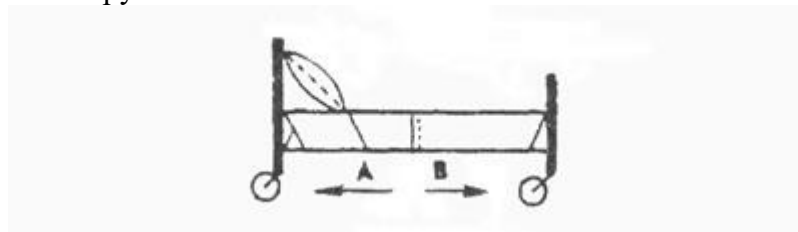


14. В каком направлении будет вращаться вертушка, приспособленная для полива, если в нее пустить воду под напором?

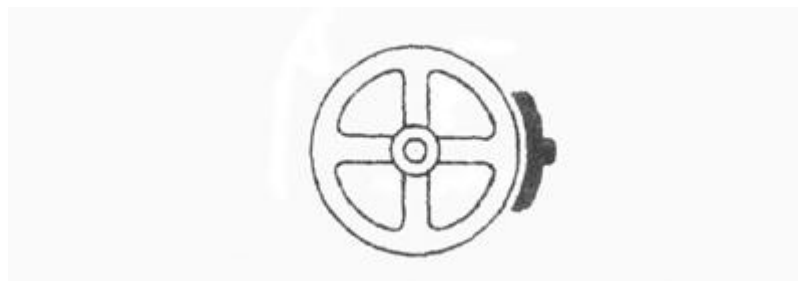
1. В обе стороны.
2. В направлении стрелки А.
3. В направлении стрелки В.



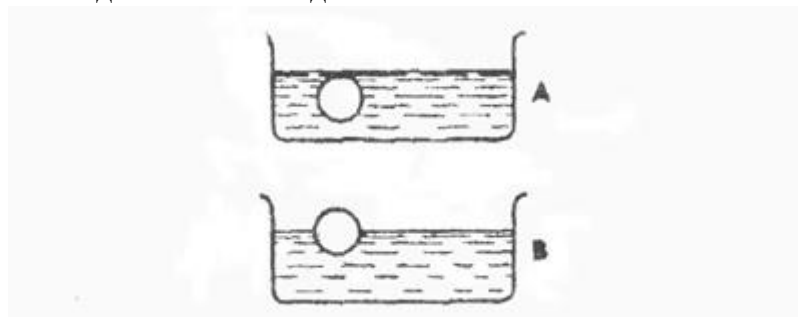
15. Какая из рукояток будет держаться под напряжением пружины?
1. Не будут держаться обе.
  2. Будет держаться рукоятка А.
  3. Будет держаться рукоятка В.



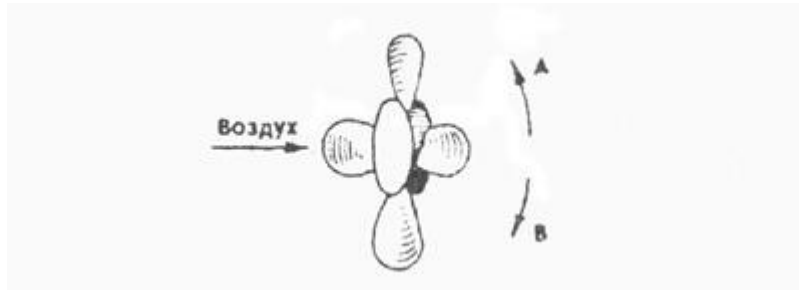
16. В каком направлении передвигали кровать в последний раз?
1. В направлении стрелки А.
  2. В направлении стрелки В.
  3. Не знаю.



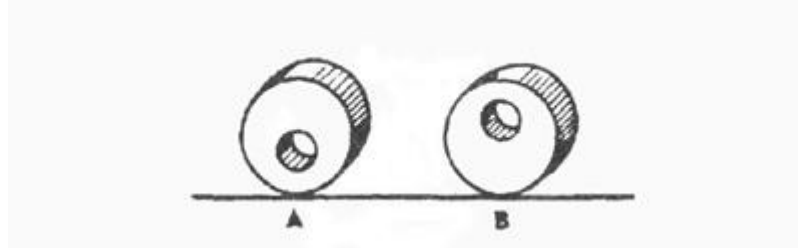
17. Колесо и тормозная колодка изготовлены из одного и того же материала. Что быстрее износится: колесо или колодка?
1. Колесо износится быстрее.
  2. Колодка износится быстрее.
  3. И колесо, и колодка наносятся одинаково.



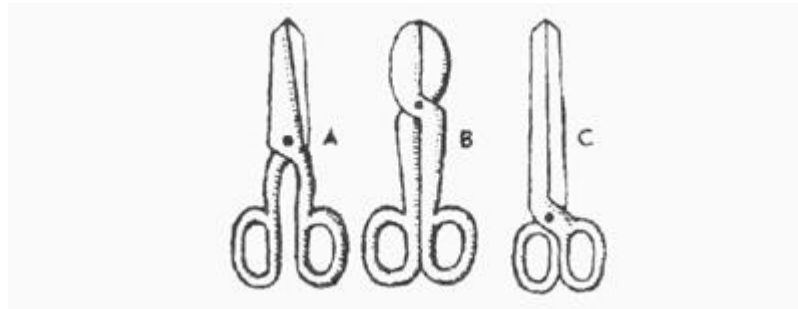
18. Одинаковой ли плотности жидкостями заполнены емкости или одна из жидкостей более плотная, чем другая (шары одинаковые)?
1. Обе жидкости одинаковые по плотности.
  2. Жидкость А плотнее.
  3. Жидкость В плотнее.



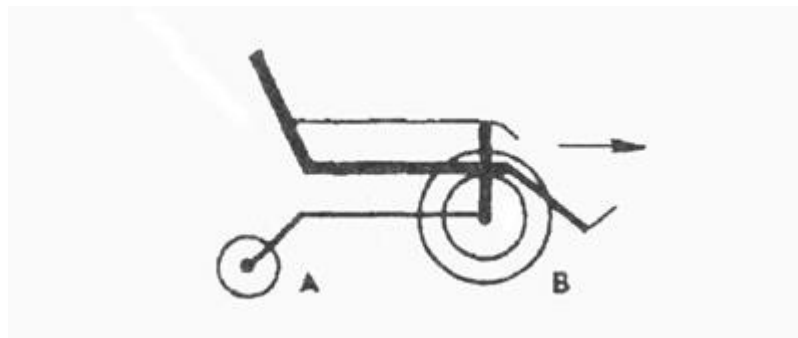
19. В каком направлении будет вращаться вентилятор под напором воздуха?
1. В направлении стрелки А.
  2. В направлении стрелки В.
  3. В том и другом направлениях.



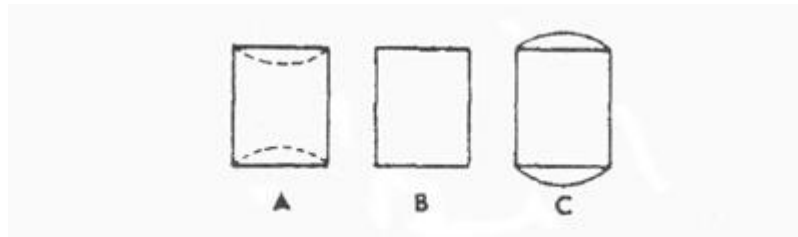
20. В каком положении остановится диск после свободного движения по указанной линии?
1. В каком угодно.
  2. В положении А.
  3. В положении В.



21. Какими ножницами легче резать лист железа?
1. Ножницами А.
  2. Ножницами В.
  3. Ножницами С.

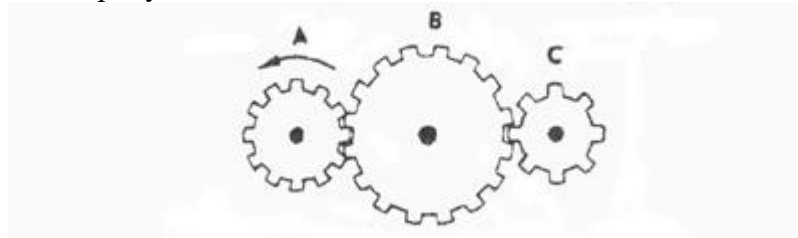


22. Какое колесо кресла-коляски вращается быстрее при движении коляски?
1. Колесо А вращается быстрее.
  2. Оба колеса вращаются с одинаковой скоростью.
  3. Колесо В вращается быстрее.



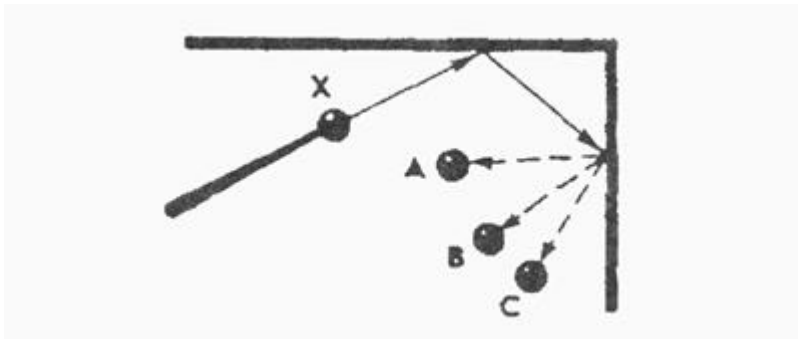
23. Как будет изменяться форма запаянной тонкостенной жестяной банки, если ее нагревать?

1. Как показано на рисунке А.
2. Как показано на рисунке В.
3. Как показано на рисунке С.



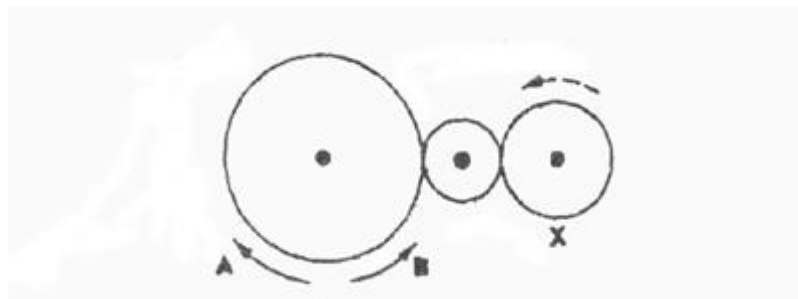
24. Какая из шестерен вращается быстрее?

1. Шестерня А.
2. Шестерня В.
3. Шестерня С.



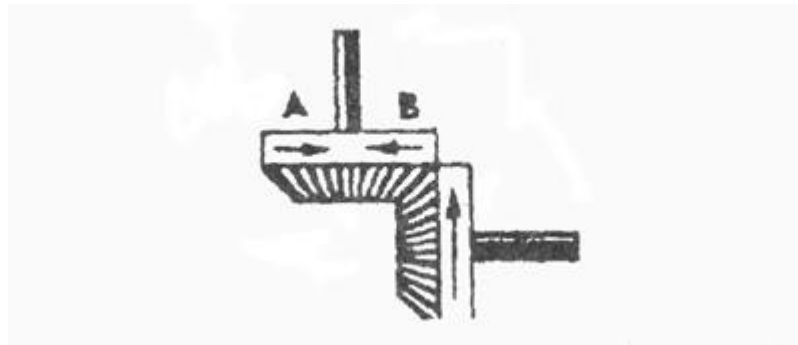
25. С каким шариком столкнется шарик X, если его ударить о преграду в направлении, указанном сплошной стрелкой?

1. С шариком А.
2. С шариком В.
3. С шариком С.



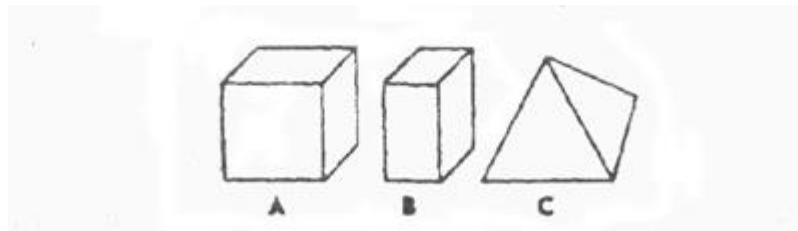
26. Допустим, что нарисованные колеса изготовлены из резины, В каком направлении нужно вращать ведущее колесо (левое), чтобы колесо X вращалось в направлении, указанном пунктирной стрелкой?

1. В направлении стрелки А.
2. В направлении стрелки В.
3. Направление не имеет значения.



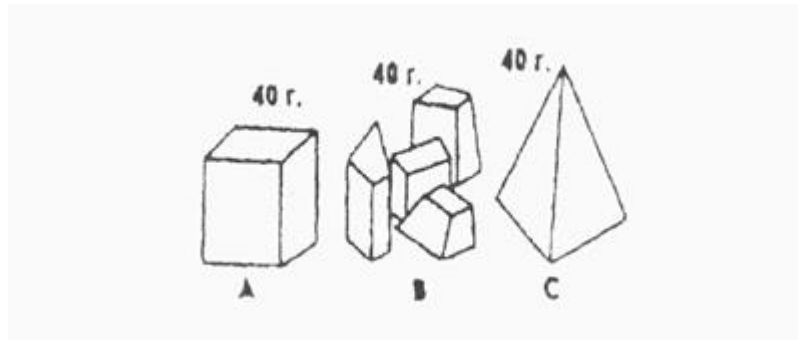
27. Если первая шестерня вращается в направлении, указанном стрелкой, то в каком направлении вращается верхняя шестерня?

1. В направлении стрелки А.
2. В направлении стрелки В.
3. Не знаю.



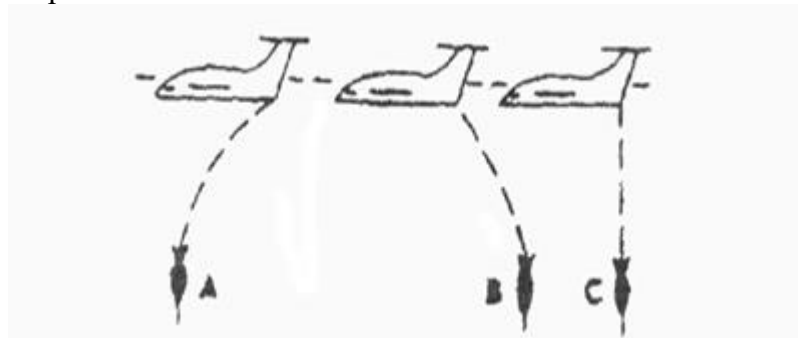
28. Вес фигур А, В и С одинаковый. Какую из них труднее опрокинуть?

1. Фигуру А.
2. Фигуру В.
3. Фигуру С.



29. Какими кусочками льда можно быстрее охладить стакан воды?

1. Куском на картинке А.
2. Кусочками на картинке В.
3. Куском на картинке С.

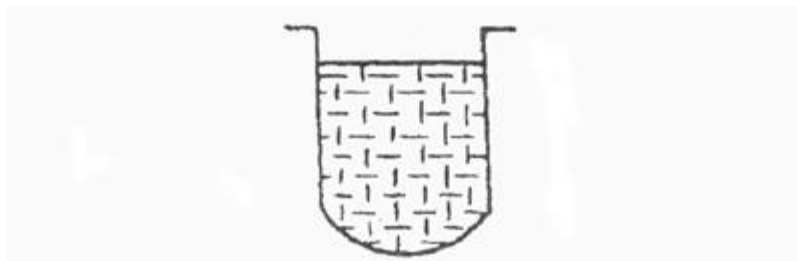


30. На какой картинке правильно изображено падение бомбы из самолета?

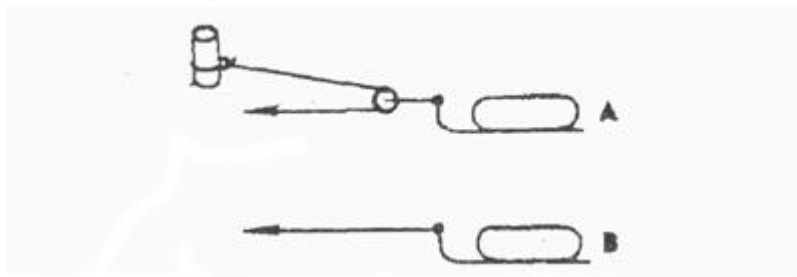
1. На картинке А.
2. На картинке В.
3. На картинке С.



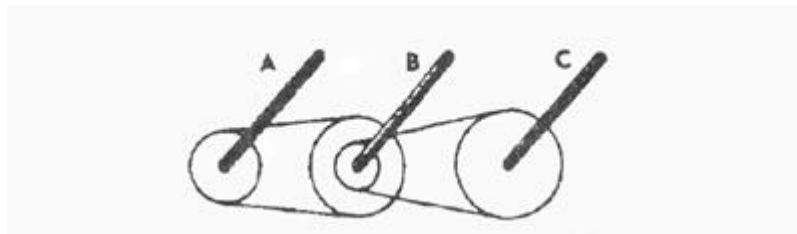
31. В какую сторону занесет эту машину, движущуюся по стрелке, на повороте?
1. В любую сторону.
  2. В сторону А.
  3. В сторону В.



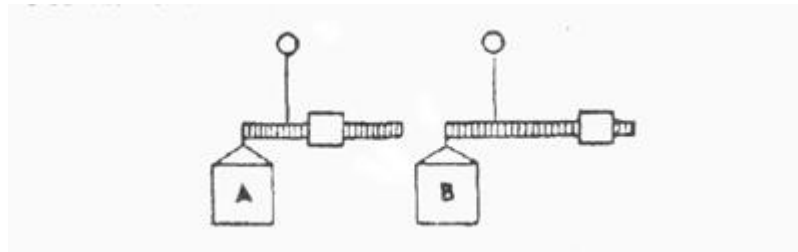
32. В емкости находится лед. Как изменится уровень воды по сравнению с уровнем льда после его таяния?
1. Уровень повысится.
  2. Уровень понизится.
  3. Уровень не изменится.



33. Какой из камней, А или В, легче двигать?
1. Камень А.
  2. Усилия должны быть одинаковыми.
  3. Камень В.

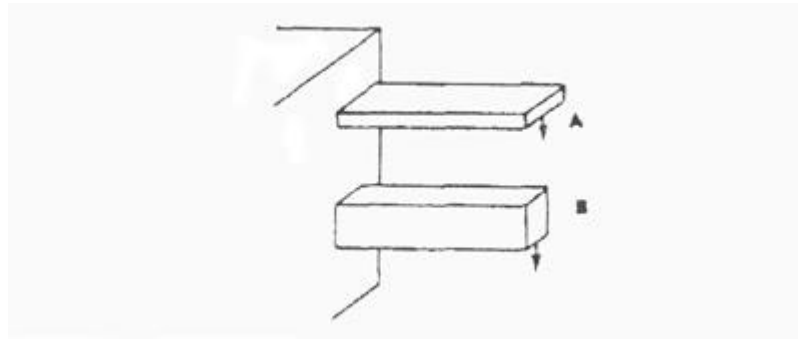


34. Какая из осей вращается медленнее?
1. Ось А.
  2. Ось В.
  3. Ось С.



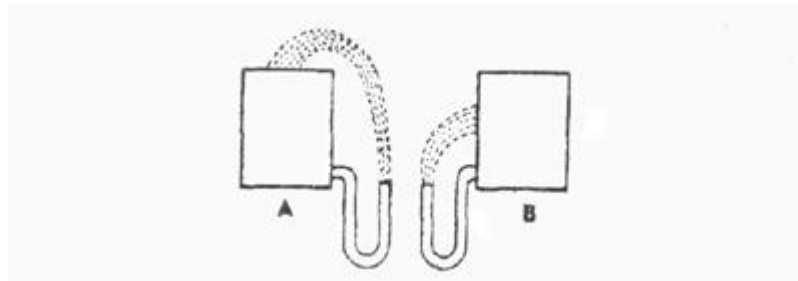
35. Одинаков ли вес обоих ящиков или один из них легче?

1. Ящик А легче.
2. Ящик В легче.
3. Ящики одинакового веса.



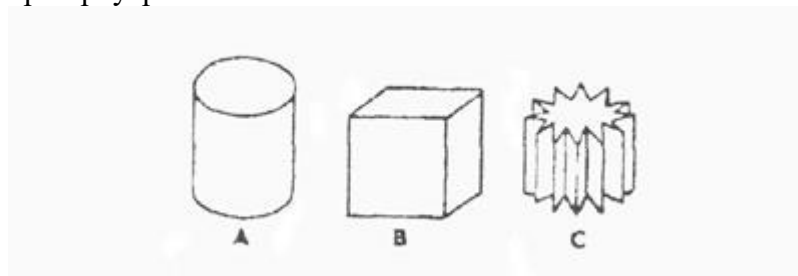
36. Бруски А и В имеют одинаковые сечения и изготовлены из одного и того же материала. Какой из брусков может выдержать больший вес?

1. Оба выдержат одинаковую нагрузку.
2. Брусок А.
3. Брусок В.



37. На какую высоту поднимется вода из шланга, если ее выпустить из резервуаров А и В, заполненных доверху?

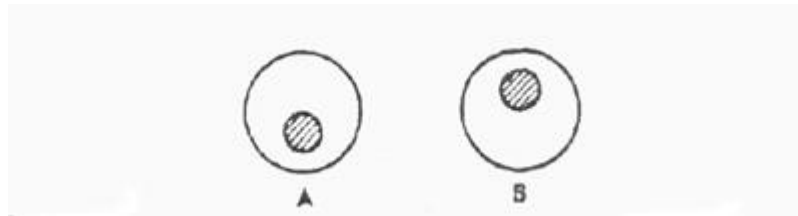
1. Как показано на рисунке А.
2. Как показано на рисунке В.
3. До высоты резервуаров.



38. Какой из этих цельнометаллических предметов охладится быстрее, если их вынести горячими на воздух?

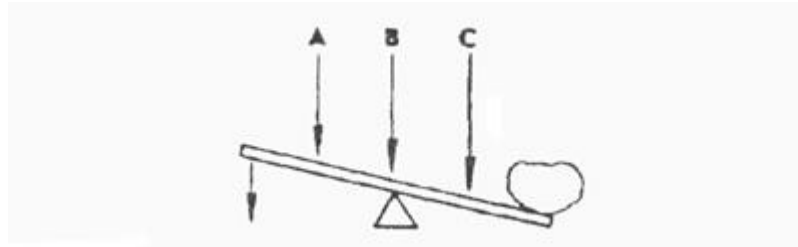
1. Предмет А.
2. Предмет В.
3. Предмет С.





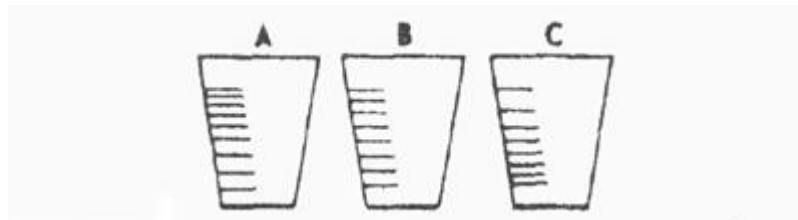
39. В каком положении остановится деревянный диск со вставленным в него металлическим кружком, если диск катнуть?

1. В положении А.
2. В положении В.
3. В любом положении.



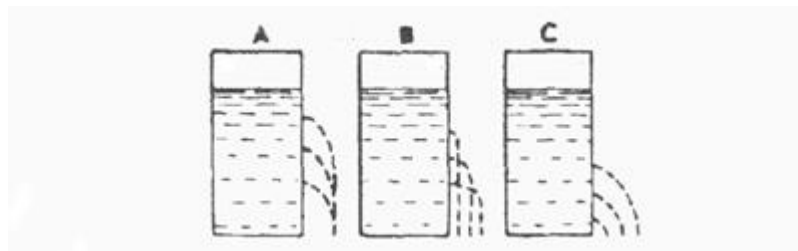
40. В каком месте переломится палка, если резко нажать на ее конец слева?

1. В месте А.
2. В месте В.
3. В месте С.



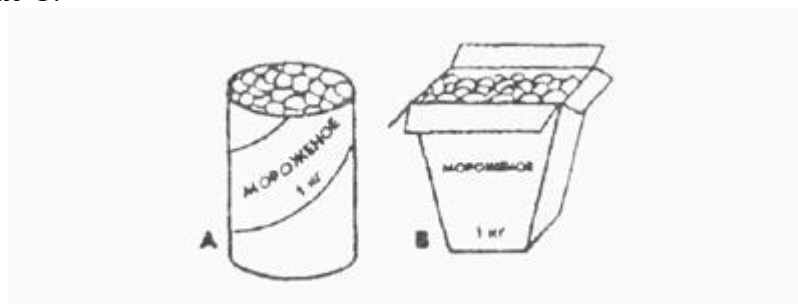
41. На какой емкости правильно нанесены риски, обозначающие равные объемы?

1. На емкости А.
2. На емкости В.
3. На емкости С.



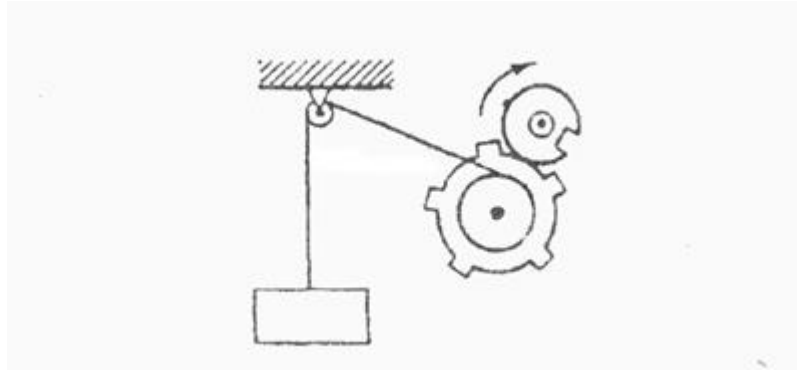
42. На каком из рисунков правильно изображена вода, выливающаяся из отверстий сосуда?

1. На рисунке А.
2. На рисунке В.
3. На рисунке С.



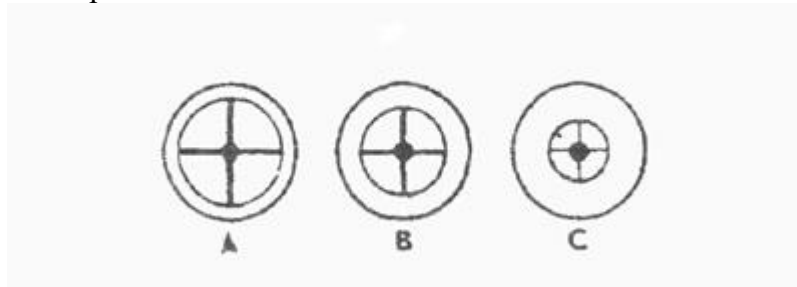
43. В каком пакете мороженое растает быстрее?

1. В пакете А.
2. В пакете В.
3. Одинаково.



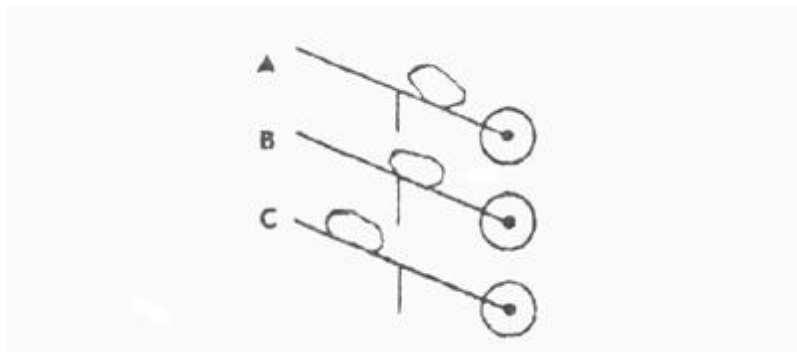
44. Как будет двигаться подвешенный груз, если верхнее колесо вращается в направлении стрелки?

1. Прерывисто вниз.
2. Прерывисто вверх.
3. Непрерывно вверх.



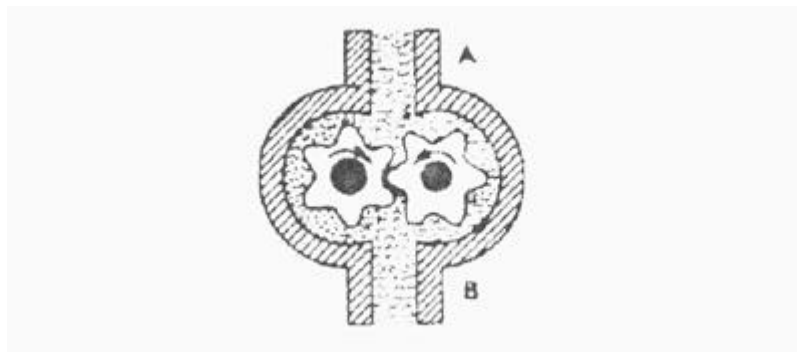
45. Какое из колес, изготовленных из одинакового материала, будет вращаться дольше, если их раскрутить до одинаковой скорости?

1. Колесо А.
2. Колесо В.
3. Колесо С.



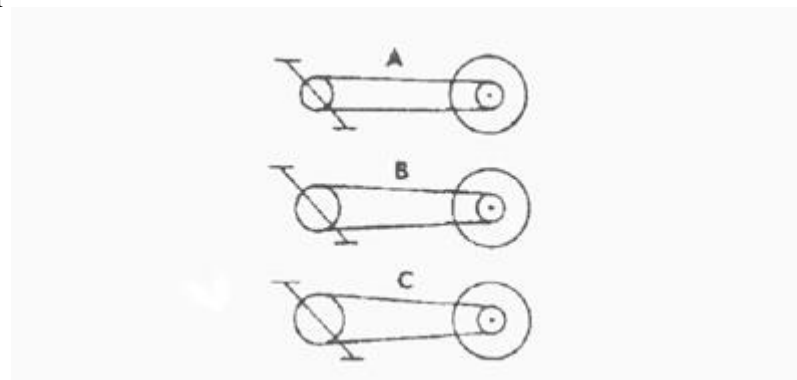
46. Каким способом легче везти камень по гладкой дороге?

1. Способом А.
2. Способом В.
3. Способом С.



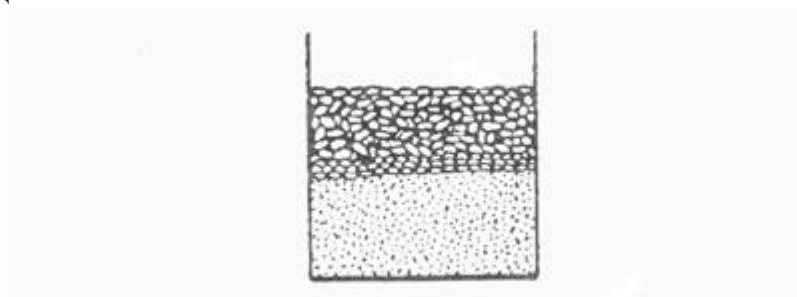
47. В каком направлении будет двигаться вода в системе шестерёнчатого насоса, если его шестерня вращается в направлении стрелок?

1. В сторону А.
2. В сторону В.
3. В обе стороны.



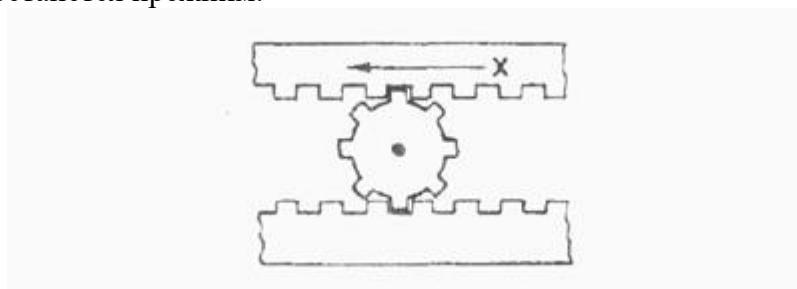
48. При каком виде передачи подъем в гору на велосипед тяжелее?

1. При передаче типа А.
2. При передаче типа В.
3. При передаче типа С.



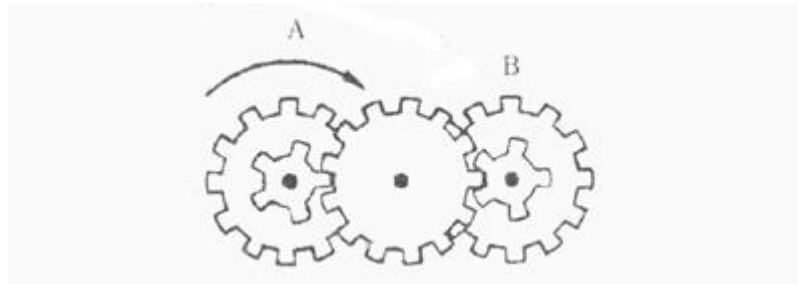
49. На дне емкости находится песок. Поверх него — галька (камешки). Как изменится уровень насыпки в емкости, если гальку и песок перемешать?

1. Уровень повысится.
2. Уровень понизится.
3. Уровень останется прежним.



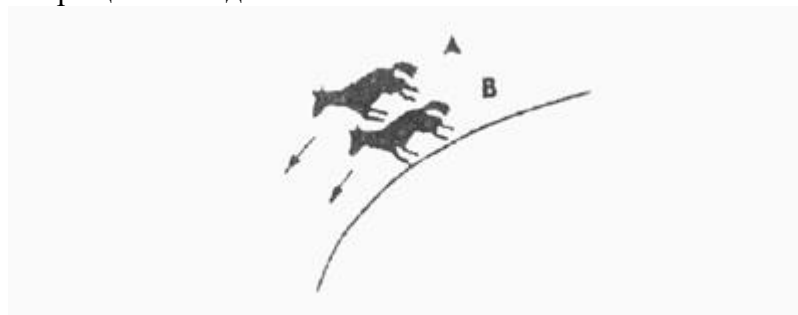
50. Зубчатая рейка X движется полметра в указанном стрелкой направлении. На какое расстояние при этом переместится центр шестерни?

1. На 0,16м.
2. На 0,25м.
3. На 0,5 м.



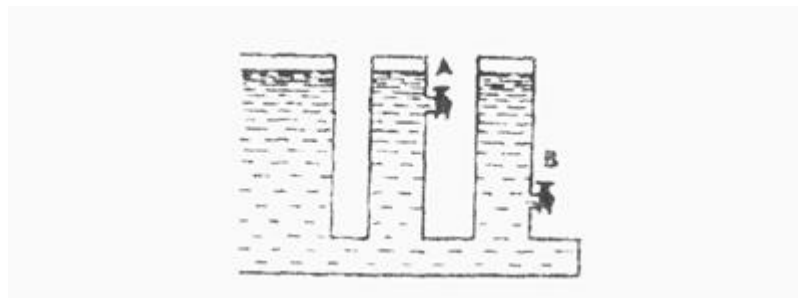
51. Какая из шестерен, А или В, вращается медленнее, или они вращаются с одинаковой скоростью?

1. Шестерня А вращается медленнее.
2. Обе шестерни вращаются с одинаковой скоростью.
3. Шестерня В вращается медленнее.



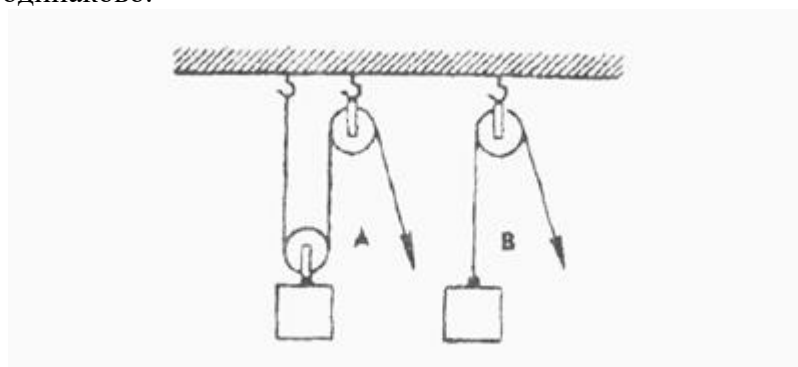
52. Какая из лошадок должна бежать на повороте быстрее для того, чтобы ее не обогнала другая?

1. Лошадка А.
2. Обе должны бежать с одинаковой скоростью.
3. Лошадка В.



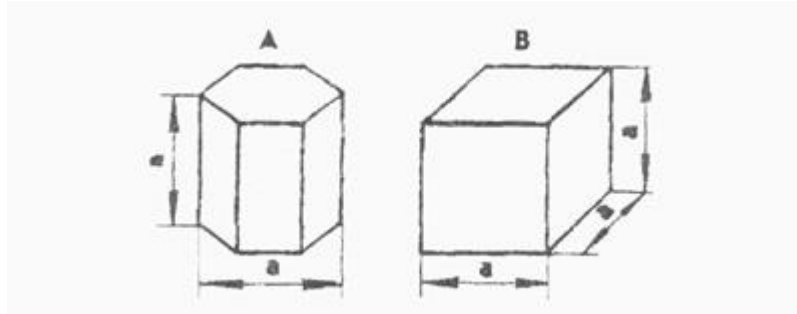
53. Из какого крана сильнее должна бить струя воды, если их открыть одновременно?

1. Из крана А.
2. Из крана В.
3. Из обоих одинаково.



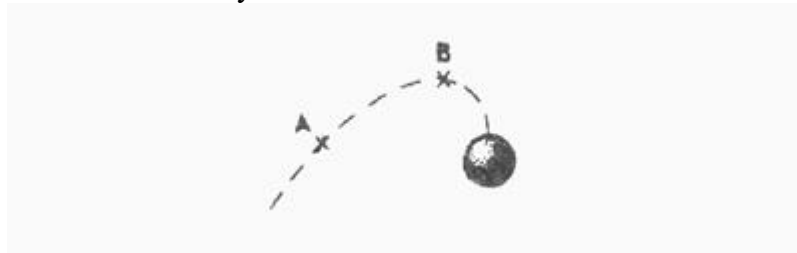
54. В каком случае легче поднять одинаковый по весу груз?

1. В случае А.
2. В случае В.
3. В обоих случаях одинаково.



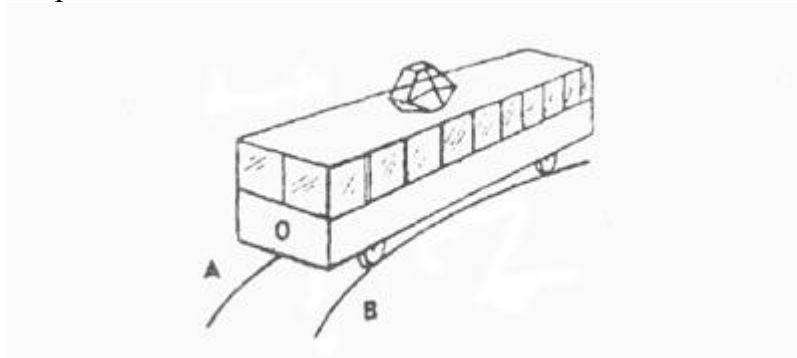
55. Эти тела сделаны из одного и того же материала. Какое из них имеет меньший вес?

1. Тело А.
2. Тело В.
3. Оба тела одинаковы по весу.



56. В какой точке шарик движется быстрее?

1. В обеих точках, А и В, скорость одинаковая.
2. В точке А скорость больше.
3. В точке В скорость больше.



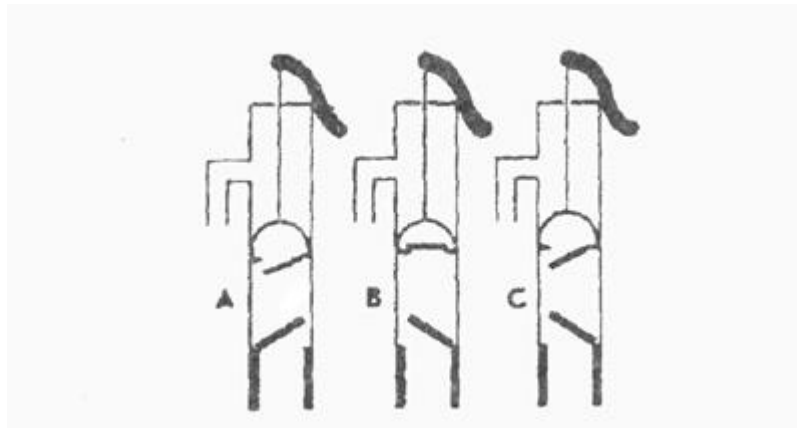
57. Какой из двух рельсов должен быть выше на повороте?

1. Рельс А.
2. Рельс В.
3. Оба рельса должны быть одинаковыми по высоте.



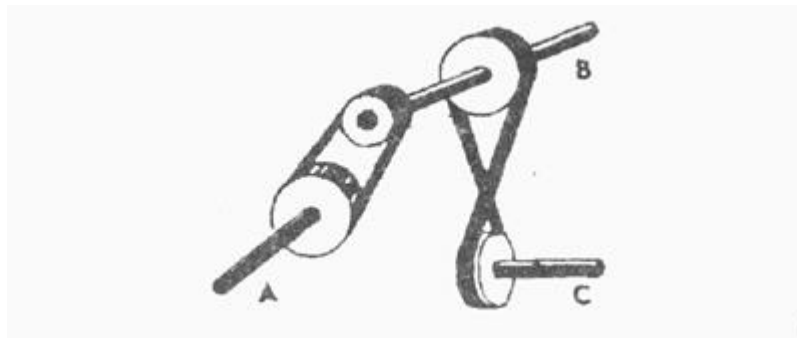
58. Как распределяется вес между крюками А и В?

1. Сила тяжести на обоих крюках одинаковая.
2. На крюке А сила тяжести больше.
3. На крюке В сила тяжести больше.



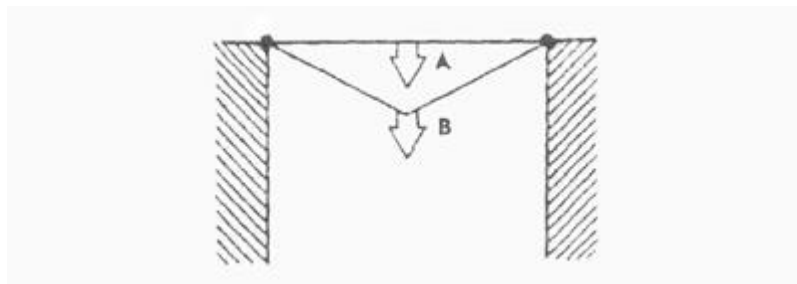
59 Клапаны какого насоса находятся в правильном положении?

1. Насоса А.
2. Насоса В.
3. Насоса С.



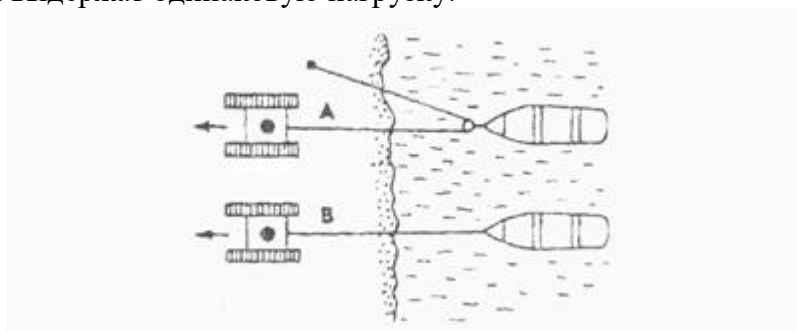
60. Какая из осей вращается медленнее?

- 1 Ось А.
- 2 Ось В.
- 3 Ось С.



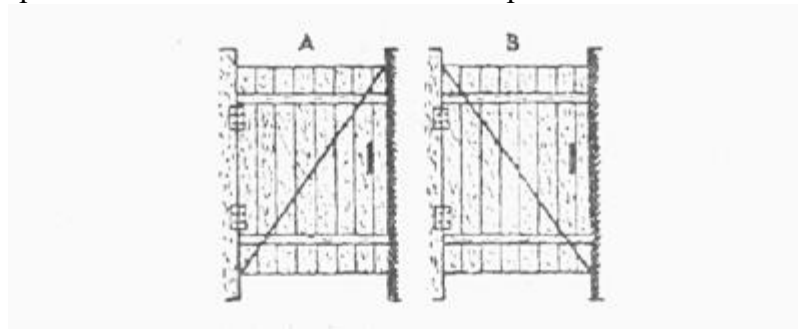
61. Материал и сечения тросов А и В одинаковые. Какой из них выдержит большую нагрузку?

1. Трос А.
2. Трос В.
3. Оба троса выдержат одинаковую нагрузку.



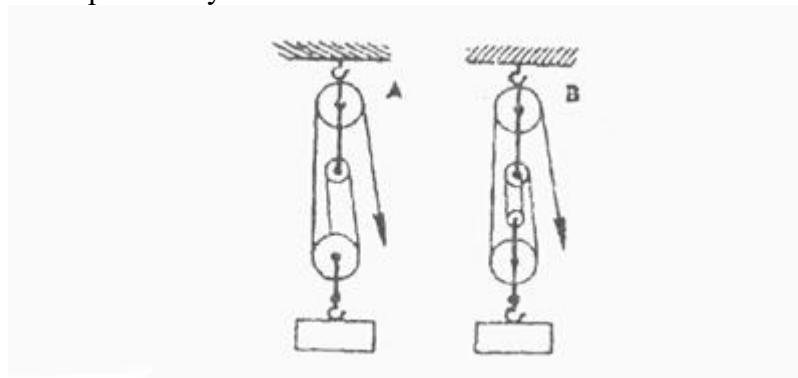
62. Какой из тракторов должен отъехать дальше для того, чтобы лодки остановились у берега?

1. Трактор А.
2. Трактор В.
3. Оба трактора должны отъехать на одинаковое расстояние.



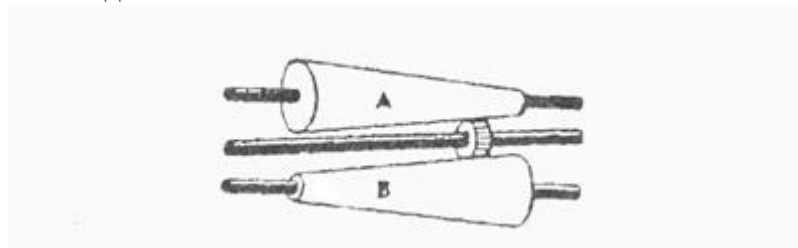
63. У какой из калиток трос поддержки закреплен лучше?

1. У обеих калиток закреплен одинаково хорошо.
2. У калитки А закреплен лучше.
3. У калитки В закреплен лучше.



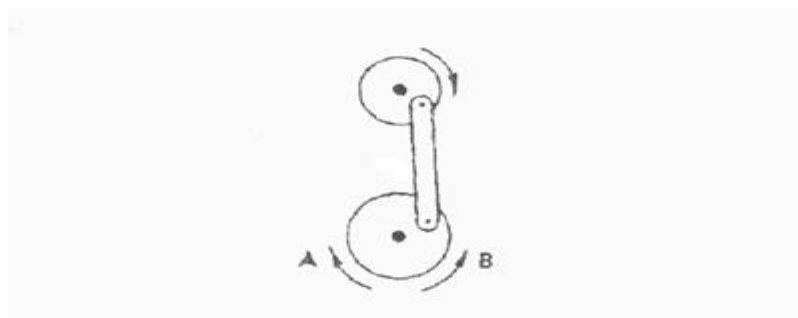
64. Какой талью легче поднять груз?

1. Талью А.
2. Талью В.
3. Обеими тальями одинаково.



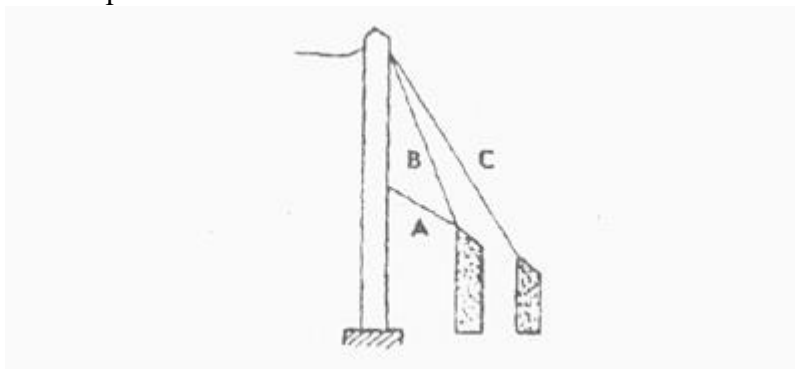
65. На оси Х находится ведущее колесо, вращающее конусы. Какой из них будет вращаться быстрее?

1. Конус А.
2. Оба конуса будут вращаться одинаково.
3. Конус В.



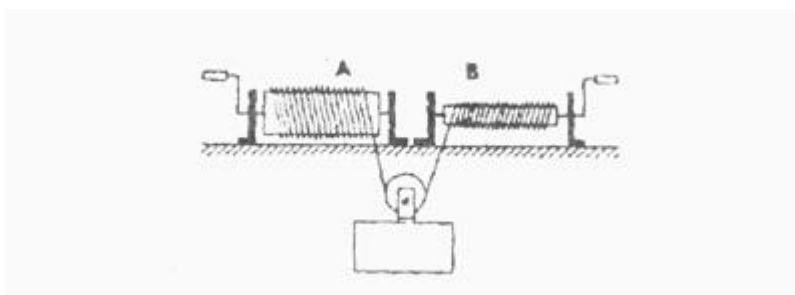
66. Если маленькое колесо будет вращаться в направлении, указанном стрелкой, то как будет вращаться большое колесо?

1. В направлении стрелки А.
2. В обе стороны.
3. В направлении стрелки В.



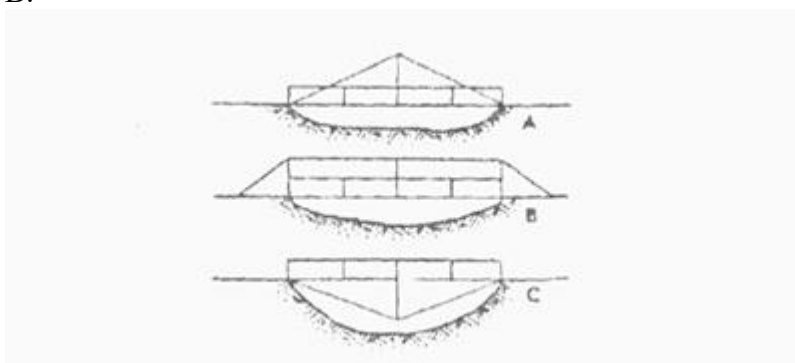
67. Какой из тросов удерживает столб надежнее?

1. Трос А.
2. Трос В.
3. Трос С.



68. Какой из лебедок труднее поднимать груз?

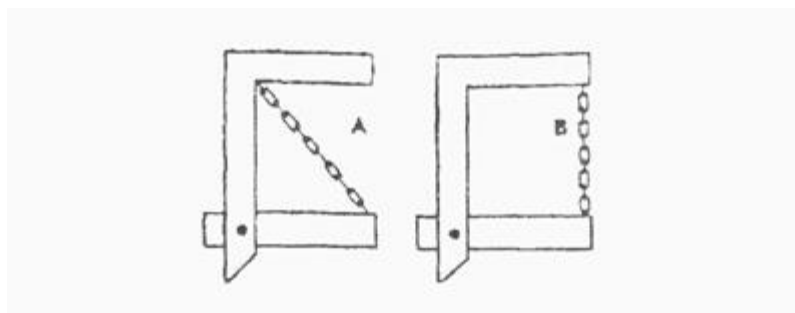
1. Лебедкой А.
2. Обеими лебедками одинаково.
3. Лебедкой В.



69. Если необходимо поддержать стальным тросом построенный через реку мост, то как целесообразнее закрепить трос?

1. Как показано на рис. А.
2. Как показано на рис. В.
3. Как показано на рис. С.





70. Какая из цепей менее напряжена?

1. Цепь А.
2. Цепь В.
3. Обе цепи напряжены одинаково.

**Ключ.**

Номер задания	Правильный ответ	Номер задания	Правильный ответ	Номер задания	Правильный ответ
1	2	25	2	48	1
2	2	26	2	49	2
3	1	27	1	50	3
4	3	28	3	51	2
5	2	29	2	52	1
6	2	30	1	53	2
7	3	31	3	54	1
8	3	32	2	55	1
9	2	33	1	56	2
10	3	34	3	57	1
11	2	35	1	58	1
12	2	36	3	59	2
13	3	37	2	60	1
14	3	38	3	61	2
15	2	39	1	62	1
16	2	40	2	63	3
17	2	41	1	64	2
18	3	42	2	65	1
19	2	43	2	66	2
20	3	44	1	67	3
21	2	45	3	68	1
22	1	46	1	69	2
23	3	47	1	70	1
24	3				

Примечание. Каждое правильно решенное задание оценивается в 1 балл.

Ниже приводятся сравнительные показатели выполнения теста учащимися старших классов средней школы.

Группы испытуемых	Уровень развития общетехнических способностей				
	очень низкий	низкий	средний	высокий	очень высокий
Юноши	меньше 26	27-32	33-38	39-47	больше 48
Девушки	меньше 17	18-22	23-27	28-34	больше 35

**Тест по определению склонности учителя к работе с одаренными детьми (по Богоявленской Д.Б., Брушлинскому А.В.)**

Выберите один из предложенных вариантов ответа.

1. Считаете ли вы, что современные формы и методы работы с одаренными детьми могут быть улучшены?

- а) Да;
- б) нет, они и так достаточно хороши;
- в) да, в некоторых случаях, но при современном состоянии школы - не очень.

2. Уверены ли вы, что сами можете участвовать в изменении работы с одаренными детьми?

- а) Да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

3. Возможно ли то, что некоторые из ваших идей способствовали бы значительному улучшению в выявлении одаренных детей?

- а) Да;
- б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в недалекой перспективе будете играть важную роль в принципиальных изменениях в обучении и воспитании одаренных детей?

- а) Да, наверняка;
- б) это маловероятно;
- в) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свой замысел, помогающий улучшению положения дел?

- а) Да;
- б) часто думаю, что не сумею;
- в) да, часто.

6. Испытываете ли вы: желание заняться изучением особенностей неординарных личностей?

- а) Да, это меня привлекает
- б) нет, меня это не привлекает;
- в) все зависит от востребованности таких людей в обществе.

7. Вам часто приходится заниматься поиском новых методов развития способностей детей. Испытываете ли вы удовлетворение в этом?

- а) Да;
- б) удовлетворяюсь лишь тем, что есть;
- в) нет, так как считаю слабой систему стимулирования.

8. Если проблема не решена, то ее решение вас волнует, хотите ли вы отыскать тот теоретический материал, который поможет решить проблему?

- а) Да;
- б) нет, достаточно знаний передового опыта;
- в) нет.

9. Когда вы испытываете педагогические срывы, то:
- а) продолжаете сильнее упорствовать в начинании;
  - б) махнете рукой на затеи;
  - в) продолжаете делать свое дело.
10. Воспринимаете ли вы критику в свой адрес легко и без обид?
- а) Да;
  - б) не совсем легко;
  - в) болезненно.
11. Когда вы критикуете кого-нибудь, пытаетесь ли вы в то же время его подбодрить?
- а) Не всегда.
  - б) при хорошем настроении;
  - в) в основном стараюсь это делать.
12. Можете ли вы сразу вспомнить в подробностях беседу с интересным человеком?
- а) Да, конечно;
  - б) запоминаю только то, что меня интересует;
  - в) всего вспомнить не могу.
13. Когда вы слышите незнакомый термин в знакомом контексте, сможете ли вы его повторить в сходной ситуации?
- а) Да, без затруднений
  - б) да, если этот термин легко запомнить;
  - в) нет.
14. Учащийся задает вам сложный вопрос на «запретную» тему. Ваши действия:
- а) вы уклоняетесь от ответа;
  - б) вы тактично переносите ответ на другое время;
  - в) вы пытаетесь отвечать.
15. У вас есть свое основное кредо в профессиональной деятельности. Когда вы его защищаете, то:
- а) можете отказаться от него, если выслушаете убедительные доводы оппонентов;
  - б) останетесь на своих позициях, какие бы аргументы ни выдвигали;
  - в) измените свое мнение, если давление будет очень мощным.
16. На уроках по своему предмету мне импонируют следующие ответы учащихся:
- а) средний;
  - б) достаточный;
  - в) оригинальный.
17. Во время отдыха вы предпочитаете:
- а) решать проблемы, связанные с работой;
  - б) почитать интересную книгу;
  - в) погрузиться в мир ваших любимых увлечений.
18. Вы занимаетесь разработкой нового урока. Решаете прекратить это дело, если:
- а) по вашему мнению, дело отлично выполнено, доведено до завершения;
  - б) вы более или менее довольны;
  - в) вам еще не все удалось сделать, но есть и другие дела.
- Подсчитайте баллы, которые вы набрали, следующим образом:  
за ответ «а» - 3, «б» - 1; «в» - 2.

### **Результаты**

49 и более баллов. Вы имеете большую склонность к работе с одаренными детьми. У вас есть для этого потенциальные возможности. Вы способны стимулировать творческую активность, поддерживать различные виды творческой деятельности учащихся.

От 24 до 48 баллов. У вас есть склонности к работе с одаренными детьми, но они требуют дополнительных ваших желаний, ресурсов и активного саморегулирования

интеллектуальном процессе. Вам необходим правильный выбор объекта направленности творческого интереса учащихся.

23 и менее баллов. Склонностей к работе с одаренными детьми, конечно, маловато. В большей мере вы сами не проявляете к этому «особого рвения». Но при соответствующей мобилизации духовных сил, веры в себя, кропотливой работе в сфере повышенного интеллекта вы сможете достичь многого в решении этой проблемы.

## Терминологический словарь

**Анкета** – опросный лист для получения ответов на заранее составленную систему вопросов. Используется для получения к.-л. сведений о том, кто ее заполняет, а также при изучении мнений больших соц. групп. А. Бывают открытые (свободные ответы отвечающего), закрытые (выбор ответа из предлагаемых) и смешанные. Широко используется в пед. исследованиях.

**Валидность**– комплексная характеристика метода исследования, включающая сведения о том, пригодна ли методика для измерения того, для чего она была создана, и какова ее действенность, практическая полезность.

**Диагноз педагогический** – определение характера и объема способностей учащихся, затруднений, испытываемых ими в учебе, отклонений в поведении. Д.п. ставится на основе данных об освоении учениками школьных программ, наблюдения за их обучением, деятельностью, изучение ее результатов и др.

**Диагностическая методика** – методика сбора диагностической информации, специально разработанная или адаптированная для решения определенного типа диагностических задач (обычно включает описание диагностических возможностей, ограничений в использовании, процедуру сбора и обработки информации, инструкции обследуемым, бланковый материал или определенную аппаратуру). **Адаптация диагностической методики** – процесс приспособления диагностических (или исследовательских) методик, а также методик, переведенных с других языков, к решению определенного типа диагностических задач в конкретных условиях (в условиях определенного типа учебного заведения, для данной половозрастной группы, в определенной социокультурной среде).

**Исследование пролонгированное** – исследование, предполагающее деятельное и систематическое изучение данного объекта, личности, пед. явления и на основе этого прогнозирование дальнейшего развития изучаемого предмета.

**Критерий** – признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо; мера суждения, оценка к.-л. явления. Разработка критериев тех или иных явлений педагогики представляет определенные трудности в силу того, что сам предмет педагогики сложен и многообразен в своих проявлениях.

**Матрица** – сводная таблица для сравнительного анализа данных исследования (диагностического обследования) одновременно по нескольким заданным параметрам. В форме матрицы определяются также данные о «сырых баллах» тестов, личностных опросниках, первичные данные статистико-математического анализа исследовательских материалов, иногда – «ключи» к диагностическим методикам.

**Метод** – совокупность относительно однородных приемов, операций практического или теоретического освоения действительности, подчиненных решению конкретной задачи. В педагогике проблема разработки методов воспитания и обучения и их классификации выступает как одна из основных.

**Метод тестирования** – исследование личности путем диагностики (психопрогностики) ее психических состояний, функций на основе выполнения к.л. стандартизированного задания.

**Прием** – 1) относительно законченный элемент педагогической технологии, зафиксированный в общей или личной пед. культуре; способ пед. действий в определенных условиях; 2) элемент метода, его основная часть, отдельный шаг в реализации метода.

**Одаренность** – 1. Качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешность выполнения деятельности. Совместное действие

способностей, представляющих определенную структуру, позволяет компенсировать недостаточность отдельных способностей за счет преимущественного развития других.

**2.** Общие способности или общие моменты способностей, обуславливающие широту возможностей человека, уровень и своеобразие его деятельности.

**3.** Умственный потенциал, или интеллект; целостная индивидуальная характеристика познавательных возможностей и способностей к учению.

**4.** Совокупность задатков, природных данных, характеристика степени выраженности и своеобразия природных предпосылок способностей.

**Одаренный ребенок** — **1.** Обозначение любого ребенка, чьи интеллектуальные способности и достижения значительно превышают нормы, характерные для его возраста. **2.** Более широкое значение: ребенок, обладающий специальными способностями в любой области человеческой деятельности, представляющими ценность для общества. Это значение основано на представлении о том, что одаренность может распространяться за пределы тех характеристик и способностей, которые оцениваются стандартизированным инструментарием для тестирования.

**Способность** – индивидуально-психологические особенности человека, выражающие его готовность к овладению определенными видами деятельности и к их успешному выполнению, являющиеся условием их успешного выполнения.

**Специальные способности** – психологические особенности индивида, обеспечивающие возможности успешного выполнения определенного вида деятельности – музыкальной, сценической, литературной и пр. Развитие специальных способностей опирается на соответствующие задатки.

**Талант** – высокий уровень развития способностей, прежде всего способностей специальных. О наличии таланта следует судить по результатам деятельности, которые должны отличаться принципиальной новизной оригинальностью подхода.

**Тест** – стандартизированный метод исследования, предназначенный для точных количественных и определенных качественных оценок и индивидуально-психологических особенностей и поведения человека путем сравнения этих оценок с некоторыми, заранее заданными стандартами – нормами теста.